

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Иркутской области  
«Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ОСОЗНАННОГО ИСПОЛНЕНИЯ  
В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ  
НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ  
(из опыта работы)**

Автор: Яворская Александра Павловна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»

г. Иркутск

В системе хореографического образования особое значение приобретает формирование у обучающихся не только технических навыков, но и осознанного отношения к процессу исполнения танца. В народно-сценическом танце эта задача приобретает особую актуальность, так как внешняя выразительность, эмоциональность и сценичность нередко выходят на первый план, отодвигая на второй план качество техники и глубину понимания движения.

Народно-сценический танец не существует обособленно: он неразрывно связан с классической хореографией, которая лежит в основе всего танцевального искусства. Именно классический танец формирует фундамент двигательной культуры, на котором строится грамотное, технически выверенное и осмысленное исполнение народно-сценического репертуара.

### ***Классическая хореография как основа осознанного исполнения***

Классическая хореография выполняет роль универсальной базы, формирующей у детей устойчивую двигательную «базу данных». В процессе систематических занятий у обучающихся развиваются мышечная память, координация, выворотность, устойчивость, правильная осанка, умение владеть корпусом, руками и ногами.

Под осознанным исполнением следует понимать способность ребёнка быстро воспринимать и перерабатывать новую информацию, опираясь на уже сформированную двигательную базу. Осознанность проявляется в умении анализировать движения, понимать их структуру и применять ранее изученные элементы классического танца при исполнении народно-сценического материала.

Ребёнок, владеющий осознанным исполнением, не просто механически воспроизводит комбинации, а осмысленно использует:

- базовые элементы классического танца;
- навыки работы корпуса, ног и рук;
- принципы координации и баланса;
- умение адаптировать технику под характер народного танца.

### ***Практическое применение классической базы в народно-сценическом танце***

Ключевым принципом обучения является опора на уже изученные элементы классической хореографии. При объяснении народно-сценического материала педагог должен выстраивать чёткие логические связи между знакомыми техническими приёмами и новыми движениями.

### 1. Прыжки.

Основой народных прыжков являются классические принципы: plié, активный толчок, вытянутость стопы и мягкое приземление. Осознанный ученик понимает, что выразительность народного прыжка невозможна без технической чистоты классического исполнения.

### 1. Повороты и вращения.

Устойчивость и точность поворотов в народно-сценическом танце обеспечиваются навыками классической хореографии: правильной осью корпуса, координацией, умением удерживать баланс.

### 1. Работа корпуса и рук.

Классическая школа формирует свободу и пластичность верхней части корпуса. В народно-сценическом танце эти навыки трансформируются в национальную манеру, сохраняя при этом техническую основу.

## ***Возрастные особенности детей в процессе формирования осознанного исполнения***

Формирование осознанного исполнения должно выстраиваться с учётом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, так как на каждом этапе развития меняется уровень восприятия и анализа движения.

### • Младший школьный возраст (6–8 лет)

Для детей данного возраста характерны образное мышление и подражательный способ обучения. Осознанность находится на начальном этапе формирования и проявляется через узнавание знакомых движений. Основной задачей педагога становится накопление базовых навыков классической хореографии и формирование правильных двигательных привычек.

Объяснение материала народно-сценического танца должно строиться через наглядность и простые ассоциации с классическими элементами: plié, вытянутая стопа, правильное положение корпуса. В этом возрасте закладывается фундамент будущей осознанности.

### • Средний школьный возраст (9–11 лет)

В данном возрасте у детей развивается логическое мышление и способность к анализу. Обучающиеся начинают осознанно воспринимать взаимосвязь между классической и народно-сценической хореографией. К этому периоду у них уже сформирована определённая двигательная база, которая активно используется в практике.

Педагог может вовлекать детей в процесс анализа движений, задавая вопросы и предлагая самостоятельно находить знакомые элементы

классического танца в народных комбинациях. Это способствует развитию самостоятельности и осмысленного исполнения.

- Старший школьный возраст (12–15 лет)

Для старшего школьного возраста характерны сформированное абстрактное мышление и способность к самоконтролю. Осознанное исполнение проявляется в умении быстро усваивать новый материал, самостоятельно корректировать технику и применять классическую базу без постоянных подсказок педагога.

На этом этапе особое значение приобретает работа над стилем, характером и образностью народно-сценического танца. Осознанность позволяет сохранить техническую чистоту исполнения, не разрушая национальную манеру.

### ***Роль педагога в формировании осознанного исполнения***

Педагог является связующим звеном между классической и народно-сценической хореографией. Его задача – направлять внимание детей на использование уже изученных знаний и адаптировать методы обучения в зависимости от возраста обучающихся:

- у детей младшего – через образ и повторение;
- у детей среднего школьного возраста – через анализ и сравнение;
- у детей старшего школьного возраста – через самостоятельную работу и творческое осмысление.

Осознанное исполнение в народно-сценическом танце формируется на прочном фундаменте классической хореографии. Систематическое накопление двигательных навыков и умение применять их на практике позволяют детям быстро осваивать новый материал, повышать качество исполнения и глубже раскрывать художественный образ танца.

Учёт возрастных особенностей обучающихся и целенаправленная работа педагога способствуют формированию грамотного, думающего исполнителя, способного осознанно использовать классическую базу в народно-сценическом танце, что является важнейшей задачей современного хореографического образования.