

Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

Комплект методических рекомендаций

**Тема: «Формирование основ артистизма младших школьников
в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора»**

разработчик-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
Александрова Алена Юрьевна

Иркутск, 2023

Аннотация

Данный комплект методических материалов представлен в формате практически адаптированных рекомендаций, разработан в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Как у наших у ворот», по которой ведутся занятия в вокально-хоровых группах Центра развития творчества детства и юношества «Узорочье», г. Иркутск.

Комплект имеет хорошую теоретическую составляющую, четко структурированный методический компонент и по результатам экспериментальной апробации на детях младшего школьного возраста, показал себя как действенный инструмент обучения вокалу и диагностики. Данную работу можно рекомендовать к распространению и практическому применению в учреждениях дополнительного образования, имеющих вокальное направление.

Содержание

Введение.....	4
I. Теоретические основы формирования артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора.....	6
1.1. Жанровая специфика сибирского календарного фольклора.....	6
1.2. Особенности формирования основ артистизма младших школьников через освоение образцов сибирского календарного фольклора.....	10
1.3. Аспекты формирования основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора.....	15
II. Методика применения образцов сибирского календарного фольклора в процессе формирования артистизма младших школьников	21
Заключение	30
Список использованных источников.....	31
Приложение 1. Глоссарий	32
Приложение 2. Таблицы	34
Приложение 3. Нотный материал.....	35
Приложение 4. Наглядный материал.....	43

Введение

Актуальность: Вся деятельность организаций дополнительного образования, направлена на развитие творческого потенциала детей и изначально обладает широкими воспитательными возможностями в плане формирования личности средствами искусства, но не всегда, получается, использовать этот потенциал в должной мере. Преимущественно, детям прививаются необходимые исполнительские умения и навыки, но не уделяется должного внимания вопросам артистизма (творческой самореализации, способности устанавливать контакты с партнерами по сцене и диалог со зрительным залом).

Проблема низкого уровня артистизма заключается в недостаточном количестве теоретических и экспериментально - практических материалов, способных помочь педагогу в нахождении путей совершенствования артистизма учащихся младшего школьного возраста, так как именно этот период является самым благоприятным для усвоения основ актерского мастерства.

Новизна: Недостаточное наличие методических материалов, способных помочь педагогу, достичь определённого уровня артистизма, через образы сибирского календарного фольклора, во время обучения пению, побудили нас, на основе своей практической деятельности и её результатов создать комплект методических рекомендаций на тему: «Формирование основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора» (на примере вокально-хоровой группы центра развития творчества «Узорочье», г. Иркутск).

В своей работе мы опираемся на труды специалистов из разных областей, известных психологов, педагогов в области музыки и театра, вокалистов: Выготский Л.С., Загвязинский В.И., Булатова О.С., Цыпин Г.М., Подуровский В.М., Сулова Н.В., Брехт Б., Захава Б. Е., Немирович-Данченко В.Н., Станиславский К.С., Абдуллина Э.Б., Ражникова В.Г., Савшинского С.И., Силантьева И.И., Гарипова Г.А., Майковская Л.С., Харлашко М.А.

Тема: Формирование основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора (на примере вокально-хоровой группы центра развития творчества «Узорочье», г. Иркутск)

Ключевые слова: Артистизм, сибирский календарный фольклор, младший школьный возраст.

Объект: Сибирский календарный фольклор.

Предмет: Эффективность использования образцов сибирского календарного фольклора в процессе формирования артистизма у детей младшего школьного возраста.

Цель: Определение эффективности формирования основ артистизма младших школьников, через освоение образцов сибирского календарного фольклора (на примере вокально-хоровой группы Центра развития творчества детей и юношества «Узорочье», г. Иркутск).

Для достижения цели, и доказательства эффективности нами были поставлены следующие задачи:

1. Выявить особенности формирования основ артистизма у детей младшего школьного возраста через освоение образцов сибирского календарного фольклора.

2. Доказать эффективность использования образцов сибирского календарного фольклора в процессе формирования артистизма у детей младшего школьного возраста.

Методы:

- Теоретические методы: изучение и анализ литературы, интернет-источников, программ по музыкальному воспитанию и обучению в учреждениях дополнительного образования.

- Сравнение, сопоставление.

- Метод классификации.

- Метод структурированного интервью: опрос, беседа.

- Метод наблюдения.

- Метод диагностики.

- Экспериментальный метод, включающий проведение эксперимента, анализ и обобщение полученных данных.

Практическая значимость и результативность комплекта методических рекомендаций заключается в уточнении сущности понятия «артистизм» и обосновании эффективности использования сибирских календарных песен, как значимого средства для формирования основ артистизма младших школьников на занятиях вокально-хоровых групп.

Работа содержит оптимальный комплекс дидактических материалов для констатирующей и итоговой диагностик. Адресована руководителям детских вокальных коллективов и педагогам дополнительного образования.

І. Теоретические основы формирования артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора

1.1. Жанровая специфика сибирского календарного фольклора

Рассматривая специфические особенности жанров, исследователи имеют различные мнения, выделяя те или иные принципы для классификации жанровых групп. Основным принципом классификаций является содержание. Однако, в календарном фольклоре недостаточно опираться только лишь на содержание. Да, в календарно-обрядовом песенном фольклоре есть свои особенности: сюжет, раскрывается через специфическую систему образов, которые складываясь веками, эволюционируя, дошли до наших дней. Необходимо, учитывать условия бытования песен, (приуроченность их исполнения), а также особенности исполнения: участников, адресность (направленность) песни и действия, которые иллюстрируют текстовое содержание.

Для что бы дети могли артистично преподнести со сцены образ сибирского песенного фольклора, необходимо дать им четкое представление о том, что обрядово-календарный песенный фольклор народов Сибири отличается своей многогранностью и системой образов. На наш взгляд, целесообразнее выделить следующий принцип классификации жанров календарного фольклора: особенности исполнения песен в их взаимосвязи с системой образов. Мы выделяем:

- заклинательные,
- величальные,
- гадальные,
- ритуальные,
- корильные.

Рассмотрим символы и образы каждого жанра, путем выявления основных критериев:

- условия бытования,
- содержания,
- исполнения.

1. Заклинательные песни – это песни календарных и свадебных обрядов: у этих песен существуют строго определенные функции. Магические слова заклинания были обращены к силам природы, помогающим вырастить богатый урожай и скот. В этом цикле песен используются все предметы, которые находятся в быту крестьян: лошади, колосья, овес, закрома; и мифологические образы: Богородица, Илья-пророк, Весна, Осень. Например:

«Доль осень, доль осень!
Мы ходили по всем по святым вечерам,
По глубоким снегам,
Доль осень, доль осень».
«Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью!

Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными»

Возникли в закликательных песнях и неразгаданные реальные образы, которые наделены сверхъестественными силами: кулики и жаворонки уносят зиму холодную и приносят весну– красну:

«Жаворонки – жаворонушки,
прилетите к нам,
принесите к нам лето теплое,
весну красную,
унесите от нас зимушку холодную»

Домашние животные коза и конь приносят в дом богатство:

«Мы не сами идем, мы козу ведем.
Где коза походит, там и жито родит,
где коза хвостом, там и жито кустом»

В первичных песнях вербально-магическая закликательная функция предстает в чистом виде: отсутствует художественное единство и эстетическая значимость – здесь преобладает выразительность и действительность (желаемость) происходящего: «Уродися, жито, пшеница и всякая чечевица, и лен-долгунец на разные рубашки». «Овечке – котиться, коровке – телиться».

Для сибирского фольклора характерны поэтические средства языка: гипербола, эпитеты. Гиперболы отражали мечты крестьянина о высоком приплоде и богатом урожае:

«Кво, кво, одно яйцо – сорок цыплят.
От одной свиньи – двенадцать поросят».
«Тох– тох торорох, зародись, Божий горох;
на каждом месте – пудов по двести,
на каждом колоске – всем по мешочку»

В большинстве песен были однотипные запевки – рефрены: «Сею, сею, засеваю. Сею, сею, посеваю. Сею, вею, посеваю».

2. Календарные величальные песни созданы по закону добра и красоты: в них возвеличивали времена года, хозяйку и хозяина. В этих песнях были воплощены народные нравственные и эстетические идеалы:

«Хозяин - то во дому, как Адам во раю:
Хозяйка - то во дому, как пчелочка в меду.
Малы детушки, как часты звездочки»
«Ищем мы, поищем государев двор.
Государев двор среди Москвы стоит,
Среди Москвы, да середь ярмарки.
Круг царска двора белокаменна стена.
Сам государь – как светел месяц зашел.
А сама государыня – как утренняя заря»

Наглядно видно, что хозяин дома – это «ясный месяц», хозяйка – «утренняя заря, красное солнышко» или «пчелка в меду», дети – «звездочки», а дом – «терем златоверхий». Величальные песни – «виноградия» пришли в

Сибирь вместе с переселенцами из южных и центральных областей России. Название «виноградия» произошло от припева «Виноградье красно-зеленое» или «Винограды красно-зелено моё». В некоторых сибирских местах «виноградье» соединялось с былинной о Соколе-корабле: в них отражалась жизнь казачьих отрядов, вольных людей, которые уходили из обжитых мест на сибирские просторы.

3. Гадальные песни сибирского фольклора представлены, в основном, подблюдными песнями. Они были небольшими по объему и содержали динамический мотив, действие, которое совершали человек или животное, или любой неодушевленный предмет:

«Идет щучка из белого озера. Слава!
Воз везла из Нова города. Слава!
На щучке фуфаечка серебрена— позолочена. Слава!»
(жить в богатстве).

Или:
«Идет кузнец из кузницы. Слава!
Несет кузнец три молота. Слава!
Скуй, кузнец, мне золота венец. Слава!
Из обрезочков мне золот перстень. Слава!»
(к замужеству).

Или:
«Завела бы я квашоночки малехонько, идею.
Ох, и вышло бы в квашоночке полнехонько, идею»
(к ребеночку, к пополнению в семье).

4. Ритуальные песни сопровождают определенный ритуал обряда или весь обряд. Многие песни помогают понять давно забытые ритуалы, например, ритуал поклонения огню:

«За горою крутой, за рекою быстрою,
стоят леса дремучие,
огни горят горючие.
Вокруг огня люди стоят,
люди стоят, колятуют»
Основу колядок составляли песни-попрошайки, которые пели дети:
«Как пошла Коляда
с конца улицы в конец,
Коли да молода.
С конца улицы в конец
да к Ивану на двор,
Коли да молода».
«Коляда, коляда.
Заходи, заходи, будь гостенькой.
Коляда, коляда.
Проживай у нас весь праздничек.
Коляда, коляда.
А двор большой да хорошенький,

приживися, познакомься, коляда, коляда»

К ритуальным песням относятся песни «сборные», «разборные», песни, отражающие троицкий ритуал кумленья, зажиночные и дожиночные песни. Например:

«Ой, мы жали, жали,
ой, мы жали, жали,
что могли – нажали.
Ай, что могли, нажали,
что могли, нажали.
У копну поклали,
у копну поклали,
у копну поклали.
В стога пометали, в стога пометали,
в стога пометали, на гумно свозили».
«Хвала тебе, Боже! Хвала тебе, Боже!
Что жито дожали, что жито дожали
и в копны склали, и в копны склали».

5. Корильные песни редко встречаются в народном творчестве сибиряков: они встречаются в песнях других жанров, связанных с обрядом колядования, Масляницы, семицко-троицкими обрядами.

При анализе жанров сибирского календарного фольклора, можно отследить систему (слово–образ–звук). *Приложение №2.1.*

Таким образом, обрядовая народная культура наполнена магической и ритуальной функциями, эстетическим содержанием. Эмоционально-лирический настрой содержится в песнях земледельческого календаря, связанного с проведением народных праздников и праздников, связанных с основными видами деятельности людей Сибири: земледелием, скотоводством, пушным промыслом.

1.2. Особенности формирования основ артистизма младших школьников через освоение образцов сибирского календарного фольклора

Для выявления сущности и специфики формирования артистизма у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вокалу нам необходимо уточнить отправную точку понятия артистизм.

Анализ научной литературы и практики позволил рассмотреть различные аспекты данного понятия. Согласно словарю С.И. Ожегова, артистизм – тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе, не только непреложный атрибут художественной деятельности, но и критерий свободы, компетентности человека в сфере той деятельности, которой он занимается («виртуозность в работе»). Человек, обладающий артистическими данными, по С.И. Ожегову, – виртуоз, мастер своего дела.

В одних работах данное понятие определяется как многогранное и сложное качество универсального порядка, необходимое практически каждому человеку, независимо от его профессиональной деятельности. По мнению Загвязинского В.И. оно, способствует успешной коммуникации, привносит элемент новизны и творчества в профессиональную деятельность, оптимизирует жизнь во многих ее проявлениях. Более того, ряд ученых считают, что артистизм такое качество, владение которым обеспечивает свободу личностного самовыражения, свободу творчества в широком смысле этого понятия, богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблем, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы, а не только внешние факторы – жесты, мимика, интонация, считает О.С. Булатова. Для понимания природы феномена сценического раздвоения важно, чтобы исполнитель получил представление о главном «инструменте» собственного творчества, об осуществлении процесса перевоплощения.

Именно на уровне самосознания осуществляется перевоплощение в виде переориентации установок на другое «Я» – персонаж. От динамических характеристик, пластичности, податливости самосознания зависит, обретет ли исполнитель измененное состояние сознания, которое можно определить как «персонаж в предполагаемых обстоятельствах». Эмоционально–чувственная основа перевоплощения едина и для композитора при создании душевной жизни персонажа, и для исполнителя, который постигает, присваивает ее.

За счет присвоения содержания ролей и сотворения музыкантом–исполнителем персонажных сознаний происходит расширение его личности, которая обретает возможность бесконечной дополняемости. Но исполнитель не может чувствовать глубже, чем позволяет емкость личного чувствования и воспринять больше, чем позволяет его личный уровень понимания.

Полиперсонализм сознания, присущий исполнителю–объективисту, подразумевает множественность «Я» в одной личности. Многогранность личности как результат многовариантности сознания проявляется в разнообразии персонажных жизней.

В процессе перевоплощения в исполнителе постепенно реализуется «художественный тип». Среди значимых психологических препятствий к проявлению свойств художественного типа личности видятся неведение возможностей собственной эмоциональной природы, а также боязнь сильных переживаний, склонность к щадящему душевному режиму, нежелание эмоциональных затрат. Агрессия культуры «видео», невостребованность мирового литературного наследия и связанное с этими факторами ослабление функции воображения снижают потенциал сопереживания миру и рефлексии как залога самовыражения в искусстве. В этом, заключается один из важнейших аспектов психолого–педагогической проблемы развития артистизма.

В методической разработке для нас принципиальное значение имеют взгляды Станиславского К.С. и Мейерхольда В.Э., работавших в области театральной педагогики, апробировавших приемы и методы работы, с помощью которых в оптимальные сроки, наиболее эффективно можно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации. Приобретение актерского мастерства должно рассматриваться в процессе индивидуальной рефлексии. Основными признаками артистизма можно считать: творческий склад, интуицию, эмоциональность, творческую продуктивность. Раскрывая специфику актерской профессии, основное внимание сосредотачивается на специфических качествах, которыми должен обладать актер, на понимании мастерства как силы личного обаяния, воздействия на аудиторию, заразительности и притяжения актера. Актер не себя должен любить в образе, а образ в себе, поэтому, выходя на сцену, он должен не демонстрировать самого себя, а раскрывать перед зрителями, создаваемый им образ. Исполнитель должен выглядеть на сцене обаятельно, вести себя непринужденно и целостно.

Артистизм является общекультурной категорией и относится к самым различным областям человеческой деятельности: к образу жизни и поведению, к различным видам искусства, к научной деятельности. Артистизм — это не только способность к перевоплощению, а как целостную систему личностных качеств, способствующих свободному самовыражению личности. Тем самым личность как бы создает себя заново. Этот процесс, включает в себя не только замысел, но и воплощение этого замысла, успешность которого зависит от глубины подготовительной работы и от высокой степени сформированности личности. Артистизм - индивидуальное свойство личности, умение особым образом воздействовать на слушателей, способность "вовлечь" слушателя в замысел композитора, особое сценическое поведение, способность производить яркое впечатление, выступая на публике. Магическая сила артистизма заключается в том, что музыкант-исполнитель завораживает слушателя не только качеством исполнения, но и непосредственным воздействием своей личности, эмоциональности, воли, пантомимическими движениями, соответствующими характеру музыки.

Не требует доказательства тот факт, что определенную трудность представляют для певца-актера те роли, в которых замысел композитора-объективиста входит в противоречие с субъективной природой исполнителя.

На основании имеющихся формулировок термина «артистизм» можно сделать вывод о том, что в большинстве случаев данное понятие рассматривается как способность, которая интегрирует в своем содержании эмоционально-экспрессивные, художественно-интеллектуальные и художественно-операциональные стороны художественно-коммуникативной деятельности и придает ей ярко выраженный эмоционально-эстетический характер, считает Л.С. Майковская.

Проведенный анализ толкования понятия артистизм привел нас к выводу о том, что артистизм – это особое свойство и качество личности, в которое входит совокупность специальных способностей, умений, навыков оказываться в новом образе, обеспечивающих высокий уровень мастерства в искусстве.

Артистичная личность легче адаптируется к постоянно меняющимся условиям жизни, направлена на творческое созидание, на конструктивное и оптимистичное ее восприятие. Артистизм – это творческий подход к выходу из проблемных ситуаций. Именно поэтому важной задачей современной педагогики становится формирование этого качества.

Изучение научной литературы и практики преподавания вокала позволило нам установить, что формирование артистизма у детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования представляет собой процесс познания, создания и воспроизведения художественного образа выразительными средствами музыкального и театрального искусства посредством интеллектуальных процедур.

Артистическое начало выступает важнейшей качественной характеристикой учебно-творческой деятельности вокалиста, его неотъемлемым атрибутом, охватывая познавательную, эмоциональную и волевую сферы человека. По мнению профессиональных певцов, настоящее развитие, воспитание и обучение артиста происходит именно тогда, когда он выступает перед публикой. Главная задача исполнителя: поселить в душе слушателя образ, ввести в мир человеческих страстей. Играть на сцене, создавать образ певцу труднее, нежели актеру драматическому, потому что певец должен на сцене петь. Пение во время или после активного движения требует от актера еще и специальной координации речи и движений с деятельностью сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов.

Сущность «артистизма» заключается в особом психологическом состоянии личности, которое проявляется в готовности, стремлении и умении оригинального решения художественно-познавательных задач. Данное определение отражает закономерности учебно-творческого процесса в системе дополнительного образования. Оно характеризует степень участия личности в обучении, которая стремится усилием собственной мысли усваивать знания основ вокального исполнительства, приобретать умения и навыки художественно-образного воплощения произведения средствами музыкального и театрального искусства (мимика, дикция, обаяние, заразительность,

эмоциональная подвижность), развитие которых направленно на целостное воздействие личности ребенка, умения раскрепощаться на сцене. В контексте темы нашего исследования особенно значимым становится вопрос о сущности артистизма как качества музыканта-исполнителя.

Способность к перевоплощению во многом определяет фактор памяти. В период работы над ролью от замысла до сценического воплощения память непрерывно и емко заполняется разнообразными впечатлениями, из элементов которых строится личность персонажа. В результате непрерывного процесса присвоения персонажных содержаний складывается суммарное «Я» эволюционирующей личности исполнителя.

Важная особенность артистической памяти – уметь «помнить, забыв»: она обуславливает возможность исполнителя не допустить к процессу персонажного существования собственную память о будущем своего героя, так чтобы персонаж, во всеведущем исполнителе мог каждое мгновение своего виртуального бытия проживать и переживать экзистенциально – «здесь и сейчас», в соответствии с правдой сценической жизни.

Память, в которой продолжают жить впечатления и переживания человека, обеспечивает исполнителя в условиях персонажного существования аффективными чувствами, которые «профильтрованы» временем, очищены от бытового привкуса и утратили болевую остроту, в силу их вторичности и осознанности творческой задачи сценического переживания. Содержания памяти, облекая их в образы, реорганизует и синтезирует воображение.

Воображение в контексте проблемы перевоплощения рассматривается учеными, работающими в области музыкальной психологии, прежде всего как инструмент создания виртуальной реальности: оно направляет, сосредоточивает и удерживает психическую энергию в сфере персонажного сознания. Детальное, интенсивное и долговременное воображение дает содержание и саму жизнь персонажу, потому что его сценическое бытие — это непрерывное воображение исполнителем умственного и душевного состояния персонажа в каждое текущее мгновение. Даром природы исполнителю является способность процессуального внутреннего видения, не уступающего в яркости восприятию реального мира, а также чувственное воображение, призрачное прикосновение которого вызывает физиологическую реакцию у певца, вплоть до влияния на фактуру голоса.

Первым среди равных в достижении перевоплощения выступает фактор установки, под которой подразумевается логически стройное, эмоционально окрашенное убеждение, связанное с объектом творческого интереса. Особое значение придается интенциональной направленности сознания, на предмет в его восприятии, каковым является сотворенное виртуальное сознание персонажа, а также – фильтрующей функции сознания. Она обеспечивает избирательность его собственных содержаний в соответствии с конкретной ситуацией; данная формула содержит перспективу применения вероятностного подхода в «сочинении» персонажного сознания и моделировании вокальной интонации в зависимости от смысловой акцентуации текста.

Главной мотивацией, побуждающей исполнителя к перевоплощению, является желание «некоторое время не быть собой». Посредством установок, центрированных на личность персонажа, как носительницу смыслов, выстраивается ее архитектура, возводятся соответствующие черты характера. В сознании исполнителя происходит ценностная переориентация и формируется глубокая и доказательно обоснованная убежденность в истинности установок на себя-другого, то есть персонажа, в результате которых изменяется логика мышления и эмоциональный строй, а, следовательно, и поведение, жест, пластика, краски голоса. Система преднамеренно созданных композитором установок, воспринимаемых певцом-актером в виде специально присущих тому или иному персонажу элементов вокального и оркестрового языка, выступает мощным средством переориентации исполнительского сознания. (*Приложение 2.2*)

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что артистизм как качество музыканта-исполнителя представляет собой системное образование, включающее такие компоненты как понимание содержания, музыкальная память, воображение, эмпатия.

Представленное нами теоретическое осмысление артистизма позволяет перейти к рассмотрению особенностей его проявления в младшем школьном возрасте.

1.3 Аспекты формирования основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора

Согласно периодизации психического развития в онтогенезе, по Эльконину Д.Б., возраст 7–11 лет является младшим школьным детством.

Выготский Л.С. называл младший школьный возраст «критическим, или переломным периодом».

В этом возрасте ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника, в результате чего происходит перестройка всей системы отношений ребенка с окружающей его действительностью.

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не слишком интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память. Младшие школьники обычно обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что чаще всего приводит к значительным трудностям в средней школе.

У младших школьников хорошо развита образная память (зрительная и слуховая) и менее – словесно-логическая. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, младшими школьниками запоминается легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия. У него расширяется объем памяти, увеличиваются быстрота усвоения и точность воспроизведения.

Память, как и все другие психические процессы в младшем школьном возрасте претерпевает существенные изменения. Суть их состоит в том, что память младшего школьника постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредствованной.

Все процессы памяти взаимосвязаны между собой и осуществляются последовательно один за другим. Припоминание, вспоминание и узнавание – это мнемические процессы. Преобразование мнемической функции памяти в младшем школьном возрасте, обусловлено значительным повышением требований к ее эффективности, высокий уровень которой, необходим при выполнении различных мнемических задач, возникающих в ходе учебной деятельности. Теперь, ребенок должен многое запоминать: заучивать материал буквально, уметь пересказать его близко к тексту или своими словами, а, кроме того, помнить заученное и уметь воспроизвести его через длительное время. Неумение ребенка запоминать сказывается на его учебной деятельности и влияет, в конечном итоге, на отношение к учебе и школе. У первоклассников (как и у дошкольников) хорошо развита непроизвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10–20 минут. В 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Однако только к 9–10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять и выполнять произвольно заданную программу действий.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Первоклассники и, отчасти, второклассники еще не умеют длительно сосредоточиваться на работе, особенно если она неинтересна и однообразна, их внимание легко отвлекается. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста весьма ограниченные.

Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Дети могут упустить важные существенные моменты в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают их своими интересными деталями.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь, в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны: новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов; включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это, решающим образом, сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями поведения. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Новые грани чувств ребенка младшего школьного возраста развиваются, прежде всего, внутри учебной деятельности и по поводу учебной деятельности. Конечно, все те чувства, которые появились у него в дошкольном возрасте,

продолжают оставаться и углубляться в повседневных отношениях с любимыми близкими взрослыми. Однако, социальное пространство расширилось – ребенок постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых правил.

Очень важно также еще одно значимое для развитой личности чувство – сопереживание другому. В межличностных отношениях ребенка с другими людьми – со взрослыми и сверстниками – возникает и развивается сложная гамма чувств, которые характеризуют его как уже социализированного человека. В непосредственном общении со значимыми взрослыми, в играх и соревнованиях со сверстниками, в процессе учебной деятельности развиваются социальные качества ребенка, так или иначе, поворачивающие его к другим людям. Это, прежде всего, самолюбие, выражающее стремление не только к самоутверждению, но и к соперничеству с другими. Позитивными качествами социального развития является расположение к другим людям (взрослым и детям), которое в непосредственном общении выражается во внутреннем чувстве доверия к ним и проявляется в развивающейся способности к сопереживанию. Сопереживание развивается через многообразные способы воздействия на ребенка, при этом вначале особое значение имеет подражание.

Сопереживание – это переживание чего-либо вместе с другим (другими), разделение чьих-либо переживаний; это и действие по отношению к тому, кому сопереживают. Развитая способность к сопереживанию включает в себя весь диапазон этого состояния: во-первых, это сострадание (жалость, возбуждаемая несчастьем другого человека) и сочувствие (отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьем другого); во-вторых, это сорадость (переживание чувства удовлетворения радостью и успехом другого).

Сопереживанию младший школьник учится через механизм подражания. Оно осуществляется через копирование поведения и чувств. Действия, поступок, мимика, пантомимика воспроизводятся на основе физиологических механизмов. Подражание чувствам происходит на основе как физиологических, так и психологических механизмов.

Сопереживание ребенок познает через подражание внешним проявлениям этого состояния человека и через подражание поступкам, сопутствующим сопереживанию.

Подражание действиям сопереживания, которые проявляют взрослые по отношению друг к другу, к детям, животным, приводит ребенка к тому, что он научается проявлять всю внешнюю атрибутику сопереживания и действительно способен испытывать короткие приливы состояния сопереживания к другим. Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся им на персонажей сказок, рассказов, стихов. Наиболее яркое сопереживание проявляется при слушании сказок и рассказов, когда речь идет о персонаже, который попал в беду. Особое сочувствие ребенка вызывают положительные герои, но он может пожалеть и злодея, если тому приходится очень плохо.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за

намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Ребенок с раннего возраста вовлечен в музыкальную деятельность, и самую доступную – пение. Являясь в большинстве своем формой активного общения с искусством, оно открывает широкие возможности реализовать идею воспитания артистизма у учащихся.

Развитие артистизма у детей младшего школьного возраста является одним из важных аспектов целостного процесса музыкального воспитания и образования. Чтобы активизировать процесс формирования артистических способностей необходимо включение в творческий процесс разнообразных театрализованных календарных песен.

Создание театрального образа должно проходить посредством игрового процесса, поскольку театрализация песни, способствует более активному формированию артистических способностей, по своему содержанию имеют определённые условия, цель, познавательные и творческие задачи.

Важно отметить, что характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное, поэтому монотонные, скучные занятия резко снижают познавательный интерес в этом возрасте и порождают отрицательное отношение к учению. Основопологающим фактором на занятиях вокально-хоровой группы является трансляция учебного материала в яркой эмоциональной насыщенной форме. Урок выстраивается таким образом, чтобы в течении занятия поддерживался познавательный интерес учащихся.

При создании единой атмосферы на уроке, соответствующей характеру музыкального занятия, появляется благоприятная среда для подъема артистических способностей учеников. Прослеживается положительное влияние, целеустремленность и взаимопонимание.

Особое место занимает принцип наглядного показа. Показ предполагает обыгрывание педагогом произведения того или иного характера. Для наилучшего понимания, создания и воспроизведения художественного образа, необходимо в момент исполнения произведения систему использования выразительных средств музыкального и театрального искусства для воплощения художественного образа. В результате использования принципа наглядности обучающиеся получают непосредственное представление о содержании артистической деятельности и ее компонентах, а так же накапливают духовно-личностный опыт. Применение показа различных образцов артистической деятельности – демонстрация видеозаписи (фрагменты выступления эстрадных и оперных певцов, музыкальных коллективов, выступление детей разной возрастной категории). Каждое занятие, содержащее просмотр видеозаписи концертно-сценического выступления, необходимо сопровождать совместным обсуждением и подробным анализом просмотренного или услышанного материала педагогом и учащимися, с последующим переходом к самостоятельному анализу и собственным выводам каждого ребенка.

Дети артистичны от природы. Однако, уровень артистических способностей развит у детей неодинаково, отсюда следует, что педагог должен воссоздать психологический портрет каждого ребенка: уровень восприятия, воображения, мышления, памяти, художественной одаренности, творческого потенциала личности, творческого отношения к делу, оригинальности, психологической устойчивости и работоспособности. Индивидуальный подход к каждому, необходим для дальнейшей продуктивной работы с детьми в направлении формирования артистизма.

Формирование артистических способностей лучше и продуктивнее происходит в младшем школьном, чем в среднем школьном возрасте. Так как младшие школьники более мобильны, отличаются непосредственностью, не стесняются своих сверстников, получают удовольствие от процесса, любят фантазировать, придумывать, шутить, веселиться, дурачиться. В среднем школьном возрасте дети начинают стесняться друг друга, процессы реальности заменяют фантазии, ребята не хотят дурачиться, так как боятся показаться смешными и глупыми перед сверстниками.

Формирование артистических способностей у детей в системе дополнительного образования является хорошей возможностью раскрыть творческий потенциал ребенка и воспитать творчески-направленную личность. Развитие артистизма способствует развитию психических процессов ребенка, развивает способность к самовыражению и высокую степень свободы.

Мы пришли к выводу о том, что артистизм надо воспитывать в ребенке с момента его практического соприкосновения с искусством, то есть с раннего детского возраста.

В ходе разработки методического комплекта был проведен анализ по вопросу применения образцов сибирского календарного фольклора с детьми младшего школьного возраста в рамках аудиторных занятий. Нами отмечены

позиции, на которые следует обратить более пристальное внимание в ходе занятий для системного развития артистических способностей детей.

Календарные песни просты по содержанию, чаще всего, поэтический стих рифмованный, имеющий доступные для понимания детей слова. Текст имеет логически выстроенный сюжет, что способствует активизации словесной памяти и скорейшему запоминанию.

Музыкальный материал календарных песен построен на речевых интонациях, которые сформированы в небольшие фразы – попевки. Узкий диапазон музыкального материала, отсутствие скачкообразного мелодического движения позволяет детям легко запомнить доступные мелодии календарных песен. Такая отличительная особенность дает возможность усвоить достаточно большое количество песенного материала.

Календарному фольклору присуща образность и игровое, театральное начало, в котором каждый ребенок может «примерить на себя» роль ведущего, попробовать проиграть социальный сюжет, что, безусловно, влияет на развитие творческого воображения и фантазии.

Неотъемлемой частью формирования артистизма является понимание смысла текста исполняемых песен. Необходимым условием понимания выступает развитие логического мышления. Для календарных песен характерна четкая последовательность выполняемых действий, которая продиктована обязательностью выполнения календарного обряда. Это условие дает четкое понимание смысла произносимых текстовых реплик, а также позволяет логически построить актерскую задачу. Календарный фольклор по своей природе – многообразен. Картины природы, быта и праздников календарной традиции несут в себе обучающую функцию, через передачу образного смысла выполняемого обряда.

Для поэтических текстов календарных песен характерна форма обращения, вопрос – ответ, что позволяет участникам игрового действия успешно проживать роль, сопереживая другим участникам театрализованного процесса, вызывая эмоциональный отклик. Игровое перевоплощение участников развивает эмпатию.

Проанализировав научную литературу, мы пришли к выводу, что использование образцов календарного фольклора в вопросе формирования основ артистизма младших школьников, может играть немаловажную роль.

Грамотное и системное использование сибирского календарного фольклора с учетом его особенностей, позволяет успешно формировать артистические способности детей младшего школьного возраста.

Календарные песни просты по содержанию, в них музыкальный материал построен на речевых интонациях, они имеют узкий диапазон, им присуща образность, игровое и театральное начало. Для календарных песен характерна четкая последовательность выполняемых действий, преобладающая форма обращения. *(Приложение 2)*

II. Формирование основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора

Для доказательства эффективности формирования основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора нами была проведена исследовательская работа, результаты которой стали обоснованием и легли в основу разработки представленного комплекта методических рекомендаций.

С целью выявления исходного уровня сформированности артистизма удобно опираться на диагностику к.п.н. Харлашко Милены Александровны, адаптировав её для занятий с детьми вокально-хоровой группы с народным уклоном.

Для проведения диагностики, потребуется разделить детей на две группы: контрольную и экспериментальную.

Цель – диагностика эффективности формирования основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора.

Задачи экспериментального исследования:

1. определить исходный уровень развития артистизма испытуемых;
2. подобрать и систематизировать календарные песни, с опорой на региональный компонент с учетом возрастных особенностей.
3. проверить экспериментально, эффективность в образовательном процессе календарных песен как средства формирования основ артистизма младших школьников.

Этапы эксперимента:

1. Констатирующий: методы первичной диагностики артистических способностей группы детей, обучающихся в Центре развития творчества детей и юношества «Узорочье».
2. Формирующий: работа по формированию артистизма, через освоение сибирских календарных песен в рамках аудиторных занятий (познание, создание, воспроизведение обрядовых действий).
3. Демонстрационный: проводится праздник с использованием разученного материала.

Параметры определения уровня развития артистизма:

- 1) понимание содержания музыкального произведения;
- 2) запоминание особенностей музыкального образца;
- 3) представление образа посредством подключения воображения;
- 4) эмоциональное постижение образа, перевоплощение.

Каждому из вышеобозначенных параметров соответствует задание, качество выполнения которого позволит диагностировать уровень развития артистизма младших школьников. Для каждого параметра, нами были разработаны критерии оценки уровня его развития:

1. Понимание содержания музыкального произведения оценивается в соответствии с умением обучающегося реконструировать предысторию

персонажей, проводить мотивационный анализ линии действия героев, придумывать их биографию, пытаться оправдывать их стремления и желания.

2. Запоминание особенностей музыкального образца оценивается в соответствии с быстротой, прочностью, точностью запоминания.

3. Представление образа посредством подключения воображения оценивается в соответствии с яркостью, оригинальностью, целостностью образа.

4. Эмоциональное постижение образа оценивается в соответствии со степенью перевоплощения обучающегося.

На этапе проведения констатирующего среза, с целью подвергнуть анализу понимание содержания музыкального произведения, испытуемым предлагается ряд заданий:

Задание №1. Реконструкция предыстории персонажей, проведение мотивационного анализа линии действий героев, придумывание их биографии, попытка оправдания их стремлений и желаний.

Можно предложить следующие произведения, исполненные педагогом а capella: волочебная песня «Как на первый день» (*Приложение 3.1*), лирическая трюичная песня «Развивайся ты, береза» (*Приложение 3.2*).

После выполнения данного задания проводится опрос.

Задание № 2. «Сочини аккомпанемент» на выявление особенностей запоминания музыкальных образов. Возможно использование мелодий предыдущего этапа.

Процедура проведения: ребята прослушивают мелодию со словами, пытаются запомнить образ, придумать к данной мелодии аккомпанемент, используя простейшие шумовые инструменты на выбор: треугольник, шаркунец, трещотка, бубен. В самом начале детям предлагается прослушать, как звучит каждый инструмент по отдельности для того, чтобы они могли воспроизвести аккомпанемент вместе с придуманным сопровождением.

Задание № 3. Следующим диагностическим этапом, направленным на выявление способности учащихся представлять образы, является изображение эмоциональной сущности прослушанных вокальных произведений посредством пластических движений (под музыку) и цветных рисунков на бумаге, после прослушивания уже знакомых детям вокальных произведений. Обучающимся предлагаются те же произведения, что и в предыдущем этапе диагностики.

Задание №4. Просмотреть репродукции картин, проанализировать замысел художника и постараться воплотить в эмоциональный образ.

Для использования предлагаются: «Время жатвы» (Д.Ватсон) – образ усталой женщины, измотанной жарой и уборкой урожая (*Приложение 4.1*).

«Встреча с ряженым» (М. Павлова) – страх перед увиденным ряженым в страшной маске (*Приложение 4.2*).

«Масленица» (А. Брусилов) – настроение безудержного масленичного гуляния, радостных проводов зимы (*см. приложение 4.3*).

«Хоровод» (М. Боскин) – образ молодых задумчивых девушек, переживающих о результатах гадания о будущем (*Приложение 4.4*).

Для проведения диагностики нами была использована следующая шкала оценивания, соответствующая заданным критериям.

1. Понимание содержания музыкального произведения:

Высокий уровень (2 б.) – учащийся легко реконструирует предысторию персонажей, мотивационный анализ линии действия героев убедителен, биография интересна и соответствует персонажу, стремления, и желания героя оправдываются убедительно.

Средний уровень (1 б.) – учащийся с трудом реконструирует предысторию персонажей, мотивационный анализ линии действия героев убедителен, биография соответствует персонажу.

Низкий уровень (0 б.) – учащийся не может реконструировать предысторию персонажей, мотивационный анализ линии действия представляет для него проблему, биография не соответствует персонажу, стремления и желания героя не оправданы.

2. Анализ запоминания учащимися особенностей музыкального образца:

Высокий уровень (2 б.) – запоминание быстрое, прочное, точное.

Средний уровень (1 б.) – запоминание быстрое, точное, но не прочное.

Низкий уровень (0 б.) – запоминание образа музыкального произведения вызывает значительные затруднения.

3. Оценивание развития воображения учащихся:

Высокий уровень (2 б.) – образ яркий, оригинальный, целостный.

Средний уровень (1 б.) – образ яркий, оригинальный, но не целостный.

Низкий уровень (0 б.) – представление образа вызывает значительные затруднения.

4. Оценка эмоционального постижения образа:

Высокий уровень (2 б.) – яркое, быстрое перевоплощение.

Средний уровень (1 б.) – быстрое, но не убедительное перевоплощение.

Низкий уровень (0 б.) – перевоплощение практически недоступно.

При подведении итогов проведения диагностики можно выявить общий уровень развития артистизма у обучающихся путем сложения баллов по каждому критерию:

Высокий (8–6 б.) – обучающийся легко реконструирует предысторию персонажей, мотивационный анализ линии действия героев убедителен, биография интересна и соответствует персонажу, стремления, и желания героя оправдывает убедительно; запоминание быстрое, прочное, точное; образ яркий, оригинальный, целостный; быстрое перевоплощение.

Средний (5–3 б.) – учащийся реконструирует предысторию персонажей, мотивационный анализ линии действия героев убедителен, биография соответствует персонажу; запоминание быстрое, точное, но не прочное; образ яркий, оригинальный, но не целостный; быстрое, убедительное перевоплощение.

Низкий (2–0 б.) – учащийся не может реконструировать предысторию персонажей, мотивационный анализ линии действия представляет для него проблему, биография не соответствует персонажу, стремления, и желания героя не оправданы; запоминание образа музыкального произведения вызывает

значительные затруднения; представление образа вызывает сложности; перевоплощение практически недоступно.

Формирующий этап эксперимента проводится после диагностики. Ознакомление с нотным материалом. Контрольной группе предлагаются стилизованные авторские произведения современных композиторов, экспериментальная группа знакомится с календарными песнями.

Календарные песни для исполнения их детьми объединяются в циклы, соответствующие определенным периодам годового земледельческого круга: I – жнивные песни; II – колядки; III – масленичные песни; IV – троицкие песни.

По завершении учебного года проводится праздник с использованием разученного материала, что является демонстрационным этапом нашего эксперимента.

Для работы был введен новый экспедиционный материал с опорой на региональный компонент (песни Сибирского региона). Нами были использованы произведения, собранные и систематизированные Скопцовым К.А. и Майзингером С.Ю. Песни, вошедшие в цикл, в первую очередь представляют значительный интерес с точки зрения профессиональной фольклористики, как самобытный певческий материал локальных сибирских певческих традиций.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. Так, если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что и петь ее надо напевно, протяжно.

На формирующем этапе начинается собственно разучивание песни. Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале ребята учатся через подражание, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны. Упражнения даются как распевание, перед пением песен. С их помощью разучиваются трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с

удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

Применяются и совсем простые упражнения, построенные на одном–двух интервалах. Например, упражнение «кукушка» построено на малой терции. Дети придумывают свои слова на этот интервал. Так формируются слуховые представления, которые важны для развития ладового чувства. (Интервал малой терции входит в тоническое трезвучие, составляющее основу лада.) Подобным образом можно создать и другие упражнения: подражание голосу чибиса (квинта вниз), карканью вороны (на одном звуке).

Обучение пению требует от ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально–дидактические игры, проблемные задания. Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трех занятиях, потом интерес может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.

Третий этап, работы с сибирским календарным фольклором, посвящен театрализации произведения. Детям предлагается реконструировать предысторию персонажей, провести мотивационный анализ линии действия героев, придумать их биографию, попытаться оправдать их стремления и желания. Так же возможны ритмопластические движения или хореографическая постановка.

Перед тем как начать разучивание музыкального материала, детям дается подробное описание рассматриваемого периода, а также описание традиций данного времени.

1. Игровой хоровод «Репонька», записанный в 2010г. В Красноярском крае (*Приложение 3.3*).

Дети встают в круг, берутся за руки. Затем участники хоровода выбирают «репку» и «мышку». «Вкусная репка» садится в центр круга, а «голодная мышка» находится за ним. Дети, исполняя песню хороводом, идут по «солнцу». «Репка» медленно растет «мышка» идет за кругом противоходом. С окончанием пения «мышка» ловит «репку». Если «мышка» поймает «репку», обе танцуют под любую народную плясовую мелодию.

2. «Коло лесу жито родит...» – записана в 1983г. В Красноярском крае (*Приложение 3.4*). "Этой песней начинали зажин ржи. На поле приходили нарядными, девушки лугом идут, цветы рвут, венки плетут. Сначала на голову оденут, а как первый сноп нажат, то и его разнарядят"– вспоминает исполнительница Кучкина Е.А.

На этапе разучивания произведения необходимо объяснить детям сложные для понимания слова: «коло» – около, близко, вокруг, по соседству,

возле; «жито» – название «хлеба в зерне» (рожь, пшеница, ячмень), преобладающего в данном районе; «родит» – растет, зреет. Так как диалектные слова трудны для понимания, мы переделали текст, облегчив его, что способствует успешной театрализации.

Возле леса жито родит,

Жито родит.

Возле леса девки ходят,

Девки ходят.

Девочки гуляют, имитируя сбор цветов и колосьев. Затем сплетают из хлебных колосьев венок и одна из них, несет этот венок на голове к «хозяину поля» (заранее выбранный мальчик), в сопровождении подруг. Преподнеся его, хозяин угощает жниц, за хорошую работу.

На данном этапе возможно деление участников экспериментальной группы на 2 подгруппы, каждая, из которых, ходит друг другу в гости–колядовать. Если выступление нравится – то даются конфетки. В конце подводится итог: у какой из групп оказывалось больше гостинцев – та подгруппа и признается лучшей.

3.«Мы не сами идем» – записана в 1976г. в Красноярском крае (см. приложение 3.5).

Среди детей выбирается колядовщик (мальчик) и коза (девочка), остальные участники группы к ним присоединяются. Появляется колядовщик, он выводит "козу". На ней надета безрукавка мехом наружу. На лице маска козы с рожками, на ногах – валеночки, на руках – яркие варежки. *Колядовщик с Козой (поет)*

Мы не сами идем – мы козу ведем.

Где коза ходит, там пшеница родит,

Где коза хвостом, там жито кустом,

Где коза ногою, там жито копною,

Где коза рогом, там жито стогом. (*Хозяева отвечают*)

Где ты, козочка, ходила,

Где ты, белая, бродила? (*Коза отвечает.*)

Ходила коза по темным лесам,

По сырým борам,

Устала. (*Коза падает. Хозяин с хозяйкой спрашивают колядовщиков*).

Что же вашей козочке надо? Что же она любит? (*Колядующие отвечают*)

А нашей козе немного и надо:

Ведерочко гречки на перепечки

Да горшок овса на конец хвоста.

Решето овса, поверх него – колбаса.

Да три куска сала, чтобы коза встала!

(*Хозяева одаривают Козу мешочком со сладостями. Та вскакивает на ноги и начинает танцевать.*)

4.«Авсень, авсень» – записана в 1983г. В Иркутской области (Приложение 3.6).

В классе устанавливаются декорации фасада избы, за ней собираются дети и выглядывают в окна, ряженые подходят к избе и поют. По окончании пения хозяева выходят. В зависимости от того понравилось им пение или нет, они одаривают конфетами колядующих или прогоняют их.

5. «А мы масленицу дожидали» – записана в 1976г. В Красноярском крае (Приложение 3.7).

Дети встают в круг, в центр него выходит девочка солистка в костюме масленицы.

А мы масленицу дожидали, на горушку выходили.

Дожидали, кума, дожидали*

*последняя строчка повторяется

(Масленица кружится, хоровод движется «по солнцу»)

Сыром горушку насыпали, маслом горушку уливали.

(Хоровод имитирует движения посыпания сыром, поливания маслом)

Наша Масленица дорогая, она гостыюшка годовая.

(Солистка танцует)

Она пешею да не ходит, всё на троечке разъезжая.

(Масленица марширует по кругу, кланяясь участникам хоровода)

6.«Как на масленой неделе» – записана в 1991г. в г. Красноярске (Приложение 3.8).

В классе устанавливаются декорации горницы с лавками и печкой. Выбирается солистка – Домнушка, которая ложится на печку. Дети садятся на лавку и поют, прося блинов у Домнушки. Она ленится и не хочет вставать. На 8 куплете солистка слазит с печки и достает из нее блины. Затем угощает поющих.

7. «Ты прощай, прощай» – записана в 1977г. в Красноярском крае (Приложение 3.9).

Детям предлагается самостоятельно нарядить чучело масленицы. Для этого мы взяли веник-голик, окружили его в тряпки, разнарядили ленточками. Затем, начиная петь (2 куплета), дети выходят на улицу – выносят чучело. Ставя его в сугроб, начинают причитать:

Масленица, прощай!

А на тот год приезжай!

Масленица, воротись!

В новый год покажись!

Прощай, Масленица!

Прощай, красная!

(Педагог поджигает чучело, пока оно горит, дети донпевают песню.)

8. «Во поле березка стояла» – записана в 1977 г. в г. Красноярске (Приложение 3.10).

В классе ставятся лавки, на одну из них ложится мальчик и притворяется спящим. Девочкам даются шаркунцы. Они входят и начинают запевать:

Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла.

Люли– люли, стояла,

Люли– люли стояла*

*последняя строчка повторяется 2 раза. *(Подходят к мальчику, который спит, обращаются к нему)*

Встань– ка, мой милый проснися,

Ты душа моя пробудися.

(Одна девочка подает мальчику ковш, другая полотенце).

Вот тебе водица, умойся,

Вот полотенце, утрися.

(Третья девочка подает гребешок, четвертая – икону.)

Вот гребешок – расчешися,

Вот тебе икона помолися.

(Пятая подает башмачки, шестая – рубашку.)

Вот башмачки – обувайся,

Вот тебе кафтанчик – оденься.

(Седьмая подает балалайку.)

Вот балалайка, поиграйка,

Вот трехструнка, поиграйка.

(Девочки начинают играть на шаркунцах, мальчик имитирует игру на балалайке.)

А под балалайку попляши-ка,

А под балалайку попляши-ка.

9. «Земелюшка – чернозем» – записана в 1989г. в Красноярском крае *(Приложение 3.11).*

Дети встают в круг, в центр него ставится срубленная береза. На первых 4–х куплетах они заплетают косы на березке, привязывают ленточки. Далее опускаются на пол, показывают, как рвут цветы с травы. Затем показывают, как они плетут венки. Вращают перед грудью согнутыми в локтях руками. На последнюю фразу надевают венки на голову.

В заключительной части формирующего этапа эксперимента сравниваются результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента в контрольной и экспериментальной группах. Результат и эффективность эксперимента описываются на основе повторного проведения диагностики. Для проведения вторичной диагностики, с целью вновь подвергнуть анализу понимание содержания музыкального произведения, испытываемым предлагается:

Задание №1. «Реконструировать предысторию персонажей». Для достижения данной цели учащимся предлагаются повторно музыкальные примеры, исполненные педагогом а саррелла: волочебная песня «Как на первый день» *(Приложение 3.1)*, лирическая троичная песня «Развивайся ты, береза» *(Приложение 3.2).*

С целью выявления особенностей запоминания музыкальных образов детьми младшего школьного возраста, применяется задание №2 «Сочини аккомпанемент». Мелодии предлагаются те же, что в предыдущем задании.

Процедура проведения: ребята прослушивают мелодию со словами, пытаются запомнить образ, придумать к данной мелодии аккомпанемент. На

выбор обучающимся предлагается обновленный набор простейших шумовых инструментов: маракас, ложки, свистулька, барабан. В самом начале, предлагалось прослушать, как звучит каждый них по отдельности и ознакомиться с тембром для того, чтобы они могли не только воспроизвести аккомпанемент, но и при желании выбрать тот инструмент, звук которого ближе к музыкальному образу.

Задание №3. Направленно на выявление способности представления образов: после прослушивания уже знакомых детям вокальных произведений, изобразить их эмоциональную сущность посредством пластических движений (под музыку) и цветных рисунков на бумаге. Предлагаются те же произведения, что и в вышеприведенном задании.

Задание №4. Просмотреть репродукции картин, проанализировать замысел художника, и постараться воплотить эмоциональный образ.

«Золотой урожай» (Г.Харрис) – образы утомившихся женщин, уставших от осенних работ (*Приложение 4.5*).

«Коляда» (В.Чумаков– Орлеанский) – веселье хозяев дома, встречающих колядовщиков и боязнь маленьких детей страшных масок ряженных (*Приложение 4.6*).

«Масленица. Проводы» (С.Кожин) – настроение безудержного масленичного гуляния, сжигания чучела масленицы, катания на тройке лошадей, радостных проводов зимы (*Приложение 4.7*).

«Троицын день» (Б.Кустодиев) – белизна летних платьев, свежая зелень деревьев, золото куполов. Все вместе сливается в атмосферу счастливого летнего праздника (*Приложение 4.8*).

Данная экспериментальная диагностика подразумевает возможное наличие третьего демонстрационного этапа, который включает в себя проведение мероприятия, но так как диагностика второго этапа считается завершенной, демонстрационный этап может быть включен по желанию педагога, но не является обязательным.

Заключение

В настоящее время одной из главных проблем дополнительного образования является формирование артистизма у детей в процессе обучения вокалу. Ведь, чаще всего, детям прививают лишь необходимые вокальные умения и навыки для исполнения той или иной песни. Но полно раскрыть сюжет песни, передать ее характер и позволить слушателю постичь замысел и пережить события произведения возможно только через единение исполнительского искусства и проникновенной актерской игры. Научить ребенка этому легче всего на материале народного фольклора. Что мы и доказали в ходе исследования и создания комплекта методических рекомендаций, взяв за основу сибирский календарный фольклор.

Выдвинутая нами гипотеза эмпирически подтвердилась: эффективным средством формирования основ артистизма у детей младшего школьного возраста будут являться сибирские календарные песни. Опираясь на глубокий теоретико-методологический анализ, выявлена сущность и специфика формирования артистизма как качества и совокупности способностей личности у детей младшего школьного возраста. Основу учебного процесса составляет содержание, структура и образовательная модель развития артистических способностей детей на вокальных занятиях, которые направлены на овладение выразительными средствами музыкального и театрального искусства.

Список использованных источников

1. Афанасьева–Медведева Г.В. Фольклор Иркутской области. Закукала кукушечка. Выпуск №5 // Иркутск: Иркутский областной дом народного творчества, 2003.,14– 15с.
2. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Календарно–обрядовая поэзия сибиряков//Новосибирск: Наука, Сибирское отделение 1981.,12–14, 55– 56,102–103с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001041742>. (23.04.2020г.).
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор // М.: Наука, 2002.– 327с.
4. Куприянова. Л.Л., Шамина Л.В. Музыкальный фольклор // М.: Просвящение, 2000.– 230с.
5. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора // Красноярск: Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова – Радкевича, 2010.– 66 с.
6. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем // Тольятти: ООО Полиар,2002.– 78с.
7. Подуровский В.М. , Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально– педагогической деятельности // М.: Владос,2001.– 320с.
8. Скопцов К. М. Народные песни Красноярья // Красноярское книжное издательство, 2003. 34–35,119с.
9. Харлашко М. А. Формирование артистизма у детей младшего школьного возраста в системе учреждений дополнительного образования – Библиотека кандидатских и докторских диссертаций; [Электронный ресурс]. – URL:<http://netess.ru/3pedagogika/19718-1-formirovanie-artistizma-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-sisteme-uchrezhdeniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya.php>. (25.04.2020г.).
10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы суждения, мнения. – М.: Академия, 1994.– 373с [Электронный ресурс]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001682821>. (11.02.2020г.).
11. Шарапова Е.М. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования: автореф. канд. пед. наук / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-emotsionalnoi-sfery-mladshikh-shkolnikov-na-muzykalnykh-zanyatiyakh-v-usloviyakh-do>. (15.04.2020г.).

Глоссарий

Вербально–магическая заклинательная функция – призывно–побудительная деятельность, адресатом речи которой, является не человек, а высшие силы. К проявлениям магической функции относятся табу, обеты молчания, заговоры, молитвы, клятвы.

Гипербола (из древнегреческого: «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение») – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.

Жанр (от фр. *genre* – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Жито (происходит от греческого слово «хлеб» (*σιτος*) (читается как *зитос*)) – название несмолотого зерна пшеницы или ржи – «хлеба в зерне».

Колядки (коледовки, колядные песни) – календарные обрядовые песни славян, исполняемые преимущественно в святочный период, во время ритуальных обходов по домам (колядовании).

Мнемические процессы – это совокупность процессов, обеспечивающих функционирование механизмов памяти: запоминания, воспроизведения, забывания и пр.

Мотивация (от лат. *movere*) – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Обряд – совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение.

Память – это общее обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.

Сопереживание – объединение своего переживания и переживания другого человека, совместное переживание.

Подблюдные песни – русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий по жребью, которые в иносказательной форме предвещают будущее каждому участнику.

Престольные праздники (храмовый праздник) – праздник в память события священной или церковной истории, а также святого, во имя которого освящён храм или придельный престол храма.

Рефрен (от стар.-фр. *refraindre* < *refrain* «повторять») – в музыке главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения.

Традиция (от лат. *traditio* «предание», обычай) – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

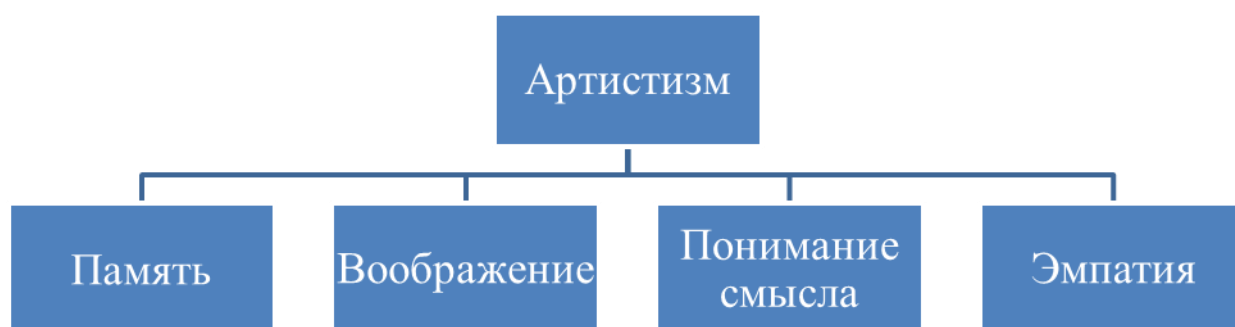
Эмпатия (греч. ἐν – «в» + греч. Πάθος – «страсть», «страдание», «чувство») – осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания.

Таблицы

Приложение 2.1

	Жанр	Обращение (Адресность)
1	Заклинательные песни	Силы природы (Явления)
2	Календарные величальные песни	Хозяин и хозяйка
3	Гадальные песни	Потусторонний мир (антропоморфное представление)
4	Ритуальные песни	Обращение через предмет

Приложение 2.2



Приложение 2.3



КАК НА ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

$\text{♩} = 96$

Как на пер- вый день, на ве- ли- кий день,

Хри- стос во- скрес - сын Бо - жий.

Во- ло- че- бни- чки во- ло- чи- ли- ся,

Хри- стос во- скрес - сын Бо - жий.

Как на первый день, на великий день
Христос воскрес - сын Божий*.
Волочebнички собирались.
Собирались, снаряжались.
А куда ж пойдем, а к кому зайдем?
Мы пойдем, пойдем по дороженьке.
Мы зайдем, зайдем на широкий двор.
Ко хозяину, ко богатому.

* Повторяется после каждой строчки.

- Ты, хозяин наш, уж ты, славный наш.
Ты езжай в поле, погляди жито.
Жито в полюшке гуще зорь в небе.
На одном поле рожь в трубу растет,
Рожь в трубу растет, к небу тянется.
Ты, хозяин наш, ты, богатый наш,
Ты прими-ка нас, волочebников.
Волочebники - люди добрые.
Угости ты нас, чем Господь послал.

Записана в 1974 г. в д. Рубино Тюхтетского района
от группы певич.

РАЗВИВАЙСЯ ТЫ, БЕРЕЗА
лирическая (на Троицу)

$\text{♩} = 60$

1. Раз - ви - вай - ся ты, бе - ре - за, на те - бе бу - дет мо - роз.
Я мо - ро - за не бо - ю - ся, при - дёт вре - мя, ра - зовь - юсь,
я мо - ро - за не бо - ю - ся, прой - дёт вре - мя, ра - зовь - юсь.
вар. (4) по - ка - ти - лись у
2. Раз - ви - ла - ся дев - ка крас - на, что бе - ре - зань - ка строй - на. Доб - ру мо - лод -
цу, кра - сав - цу, приг - ля - ну - ла - ся о - на,
доб - ру мо - лод - цу, кра - сав - цу, при - гля - ну - ла - ся о - на.

- | | |
|---|--|
| 1. Развивайся ты береза
На тебя будет мороз,
Я мороза не боюсь,
Придет время, разовьюсь.
Я мороза не боюсь,
Придет время, разовьюсь. | 3. Собирайся, девка красна,
Я сватов пришлю к отцу,
Покатились у девки слезы,
По румянному лицу,
Покатились у девки слезы,
По румянному лицу. |
| 2. Развилась девка красна,
Что березонька стройна.
Добру молодцу-красавцу,
Приглянулася она,
Добру молодцу-красавцу,
Приглянулася она. | 4. Ты, не плачь, не плачь, девчонка,
Не обижу я тебя.
Придет осень, я приеду,
Возьму замуж за себя,
Придет осень, я приеду,
Возьму замуж за себя. |
| 5. Не было на свете правды,
Что я буду за тобой,
Ты богатый, а я бедна,
Ты смеешься надо мной,
Ты богатый, а я бедна,
Ты смеешься надо мной. | |

Игровой хоровод «Репка»

Умеренно



«Коло лесу жито родит»



Коло лесу жито родит,
Жито родит*.

Девки бродят - рвут цветочки,
Рвут цветочки.

Коло жита девки бродят,
Девки бродят.

Рвут цветочки, вьют веночки,
Вьют веночки.

«Мы не сами идем»

Весело, с задором (♩-108) ,

Мы не са- ми и- дем, мы ко- зу ве- дем.

Где ко- за хо- дит, там жи- то ро- дит. //

Где ко- за с хво- стом, там жи- то ку- стом.

Мы не сами идем,
Мы козу ведем.
Где коза ходит,
Там жито родит.
Где коза с хвостом,
Там жито кустом.
Где коза с рогом,
Там жито стогом.

Ходила коза
По широким полям,
По зеленым лугам,
Все обколотила.

Все обмолотила,
По гумнам, амбарам
Все поразносила.
(Дальше говорком):
Поклонись, коза, доброму хозяину,
Даст тебе хозяин
Мерочку овса.

А сверху чтоб колбаса.
Если тебе мало,
Проси кусок сала,
А на сало пирог,
Чтобы сало стерег.

Добрый хозяин,
Отдари нашу козоньку чем-нибудь,
Надо ей новые бусы к святкам купить,
Теплые чуни пошить.
Рубль дашь,
Червонцем в твой дом вернется.

«Авсень, авсень»

Весело, игриво (♩=140)

А- всень, а- всень, по- да- вай по всей,
по- да- вай не ло- май, бу- дет сын Ни- ко- лай,
а по- дашь не мно- жко, бу- дет сын Ермаш- ка.

Авсень, авсень, подавай по всей,
Подавай, не ломай, будет сын– Николай.
А подашь немножко, будет сын Ермошка.
Не подашь коляду, я корову уведу,
А подашь коляду, я назад приведу

«А мы масленицу дожидали»

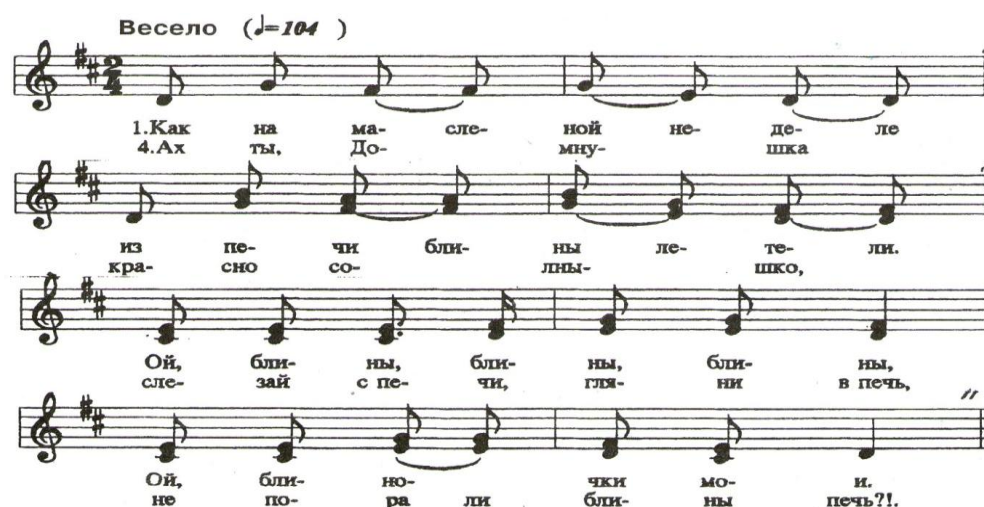
Подвижно

А мы ма - сле - ни - цу до - жи - да -
ем. до - жи - да - ем, ду - ше, до - жи - да - ем.

А мы масленицу дожидали,
Дожидали, душе, дожидали
Мы на горушку выходили.
Сыром горушку насыпали,
Маслом горушку уливали.
Она пешею да не ходит,
Всё на троечке разъезжая.

«Как на масленой неделе»

Весело (♩=104)



1. Как на ма-сле-ной не-де-ле
4. Ах ты, До-мну-шка
из кра-сно-го сол-ныш-ка
Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, в печь
Ой, бли-но-ра ли чки бли-мо-ны и. печь?!

1. Как на масленой неделе мы блиночков захотели
*Припев: Ой, блины мой блины, вы блиночки мои,
Ой, блины мой блины, вы блиночки мои.*
2. Мы давно блинов не ели, мы блиночков захотели.*
3. На поднос блины кладите, добрым людям выносите.
4. Ах, ты, Домнушка – красно солнышко,
5. Слезай с печи, гляди в печь, не пора ли блины печь?
6. На поднос блины клади, добрым людям выноси.

* – припев повторяется после каждого куплета.

«Ты прощай, прощай»

Весело



1. Ты про-щай, про-щай, на-ша Мас-ле-ни-ца! Ты про-щай, про-щай,
на-ша ши-ро-ка-я! 2. Ты при-шла с доб-ром: сы-ром, мас-лом и яй-цом,
со бли-на-ми, спи-ро-га-ми, да со-ладь-я-ми. 3. Бли-ны мас-ле-ны-е, шань-ги ма-за-ны-е.
Мы ка-та-ем-ся с го-ры от за-ри и до за-ри. 4. А се-год-ня в вос-кре-сень-е
на-ше кон-чит-ся ве-сель-е, ты про-щай, про-щай на-ша Ма-сле-ни-ца!

«Во поле березка стояла»

Не очень скоро

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,
 во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
 лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,
 лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла.
 Люли– люли, стояла, люли– люли стояла*
 Встань–ка, мой милый проснися,
 Ты душа моя пробудися.
 Вот тебе водица, умойся,
 Вот полотенце, утрися.
 Вот гребешок – расчешися,
 Вот тебе икона помолися.
 Вот башмачки – обувайся,
 Вот тебе кафтанчик – оденься.
 Вот балалайка, поиграйка,
 Вот трехструнка, поиграйка
 А под балалайку попляши– ка,
 А под балалайку попляшика.

*последняя строчка повторяется 2 раза

«Земелюшка – чернозем»

Весело $\text{♩} = 112 - 116$

Зе. ме. люш. ка- чер. но. зем, зе- ме.

Припев *f*

люш. ка- чер. но. зем, чер. но. зем, чер. но.

- зем, зе. ме. люш. ка- чер. но. зем.

Земелюшка– чернозём,
 Чернозём, чернозём, земелюшка, чернозем!
 Тут берёзка выросла,
 Выросла, выросла, тут берёзка выросла , выросла!
 На берёзке листочки.
 Листочки, листочки, на березке, листочки!
 Под берёзой травонька,
 Травонька, травонька, под березкой , травонька!
 На травоньке цветики,
 Цветики, цветики, на травоньке, цветики!
 Рвали цветы со травы,
 Со травы, со травы, рвали цветы, со травы!
 Плели венки из цветов,
 Из цветов, из цветов, плели венки из цветов.

Ватсон Д. «Время жатвы»



Приложение 4.2.

Павлова М. «Встреча с ряженым»



Брусилов А. «Масленица»



Боскин М. «Хоровод»



Приложение 4.5.

Харрис Г. «Золотой урожай»



Приложение 4.6.

Чумаков– Орлеанский В. «Коляда»



Кожин С. «Масленица. Проводы»



Кустодиев Б. «Троицын день»

