

# ***МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОБРАБОТКОЙ СИБИРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ***

***трансляция творческого опыта  
(участие в фестивалях и конкурсах)***



разработчик-составитель:  
Александрова Алена Юрьевна  
преподаватель музыкальных дисциплин ИОКК,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»



## **Александрова Алена Юрьевна:**

- преподаватель музыкальных дисциплин Иркутского областного колледжа культуры;
- педагог дополнительного образования ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье», педагог высшей квалификационной категории;
- лауреат премии Губернатора Иркутской области;

## **Образование:**

- Восточно-Сибирская государственная академия образования (музыкальный факультет);
- Иркутский областной колледж культуры (этнохудожественное творчество);
- Томский государственный университет (магистратура «Сибирские исследования»).



- выпускница ГБУДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»;
- лауреат фестиваля «Казачий круг», организованный народной артисткой Н. Бабкиной в Кремле;
- участник концертной программы «80 лет Иркутской области в г. Москва»;
- гастроли в г. Харбин, ледяной городок;
- лауреат Международных и Всероссийских конкурсов (г. Иркутск, г. Байкальск, г. Москва, г. Сочи, г. Уфа, г. Екатеринбург).





# НУЖНО ЛИ УЧАСТВОВАТЬ В КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ?





# **Положение о проведении конкурса**

Номинация - Народный вокал

1. Народный вокал
2. Фольклор и этнография
3. Народно-сценическая песня  
(стилизация)
4. Патриотическая песня

## Заявка

Название коллектива

Регион, город, адрес , тел.....

Название конкурсного номера, жанр, региональная принадлежность, паспортные данные.

*«Как у ключика»- весенняя круговая песня, Иркутская область, Жигаловский район, с Тутура. Запись и расшифровка Л.М. Пухнарович. Исполняла А. Д. Лемзякова (1933г.р.)*

Ф.И.О руководителя,

Ф.И.О концертмейстера,

Ф.И.О хореографа,

Ф.И.О балетмейстера,

Ф.И.О музыкального руководителя.



# Сценический костюм

- направление;
- возраст;
- эстетичность;
- обувь;
- здравый смысл.





# Фольклор и этнография

## Традиционный костюм:

- этнографическая точность;
- соответствие репертуару;
- крой;
- аксессуары.



Одежда крестьянки. Конец XIXв.  
Архангельская губерния



Праздничная одежда. Начало XIXв. Север  
России









## Народно-сценическая песня (стилизация):

- нет этнографической точности;
- отражает чаще всего название коллектива;
- не традиционный крой;
- не традиционные аксессуары;
- аппликация.









## Современные модные тенденции:

- возвращение к традиции;
- использование традиционного кроя, натуральной ткани, традиционных принтов.









## **Репертуар - «лицо» коллектива**

Репертуар (франц. Repertoire – список), совокупность произведений, исполняемых творческим коллективом.

Репертуар – основа деятельности творческого коллектива.

## **Принципы подбора конкурсного репертуара**

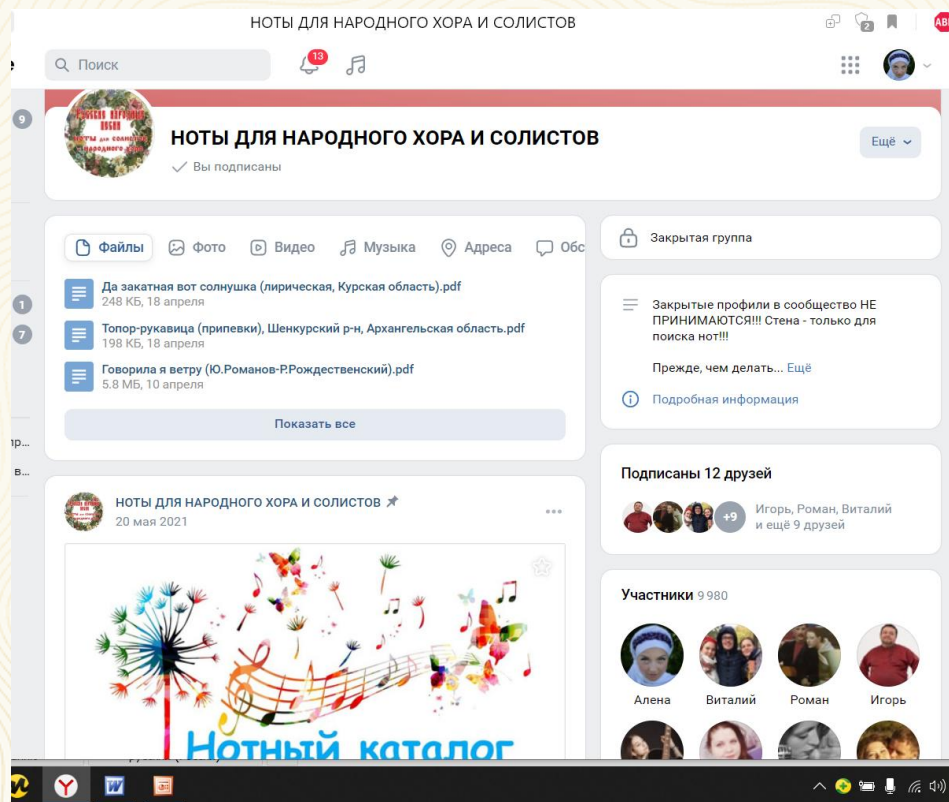
1. Соотношение с направлением коллектива.
2. Учет возможностей исполнителя (подготовленность, технические и художественные возможности).
3. Половозрастные особенности.
4. Сценическое воплощение.
5. Региональный компонент.



# Где взять репертуар???

## Нотный материал

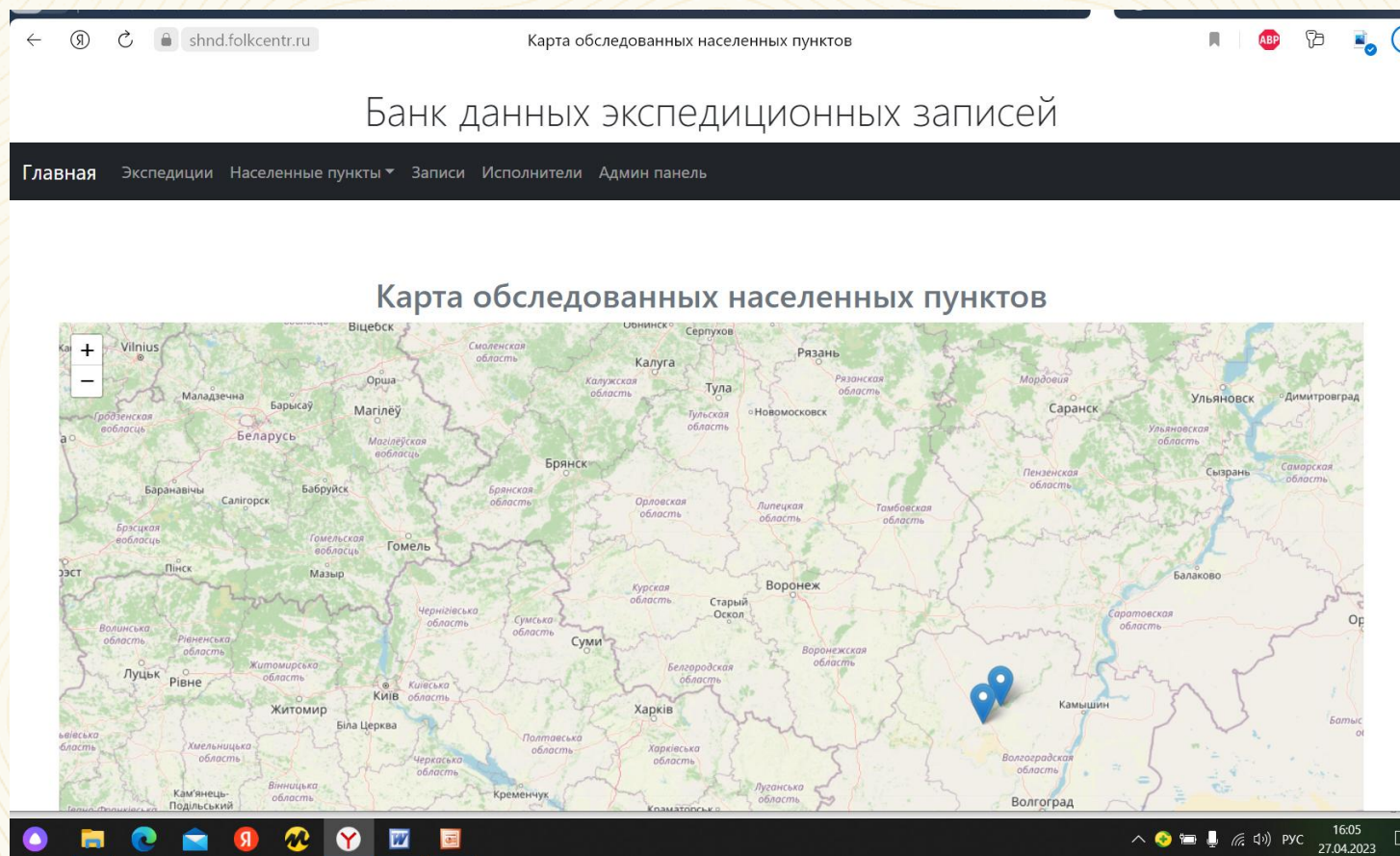
- ГБУК ОЦНТ, ГЦНТ;
- всероссийский дом народного творчества им. Поленова;
- Социальная сеть «вконтакте»: группы по направлению.





# Аудио материал

- социальная сеть «вконтакте»: аудиозаписи;
- банк данных экспедиционных записей.





- Курсы повышения квалификации;
- Творческие лаборатории;
- Фестивали, конкурсы;
- «Мир Сибири».





## **Работа с репертуаром (основные ошибки):**

- несоответствие исполнительским возможностям;
- неверно подобранная тональность;
- неточность интонации
- слабый уровень подготовки
- отсутствие певческой дикции
- недостаточная работа с певческим дыханием — пение на связках, без опоры
- нет работы со вступлением и окончанием
- отсутствие фразировки



## Особенности сибирского говора:

Стяжение гласных в окончаниях полных прилагательных, местоимений: стара, жива, глуха; в формах сравнительной степени: сильна, холодна; в формах спряжения: бывает, приезжат, знат.

Употребление:

- вместо мягкого Ш твердое Ш: притаШШил, еШШо;
- местоимения ЧТО в именительном и винительном падеже в форме ЧО:

ты не слышышь ЧО ли? Также в сочетании с НИ, с ПО: ниЧО не ловиться; ты ПОЧО сюда залез?

- неслогового У вместо В, главным образом в конце слога после гласного звука: диУно, деУка;
- неслогового У вместо Л: говориУ, уташшиУ;
- Х вместо В - в тех случаях, когда в литературном языке оно приглушается:  
зайцеХ, блиноХ (как правило, в родительном падеже);
- окончание —М вместо - МИ: со слеаМ, с играМ, с ногаМ;