

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Иркутской области
«Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

Рекомендована
экспертным советом
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
протокол № 1
«15» января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
Чернегов В.М.
«15» января 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Форма обучения: очная, групповая

Год обучения: пятый

Название объединения: средняя группа

Возраст обучающихся, на которую ориентирована программа: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год (108 часа)

Автор-составитель:
Печкина Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024

I. Пояснительная записка

Программа является приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Узорочье» (хореография), авторы: Чернегов В.М., Милокова И.В.

Направленность программы – художественная.

Место учебного предмета в общей программе – хореография.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная, групповая

Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям среднего школьного возраста.

В современном мире большое внимание уделяется развитию хореографического искусства, и, соответственно, возникла необходимость приобщения детей к народному творчеству. Занятия народным танцем воспитывают в детях любовь к творчеству, уважение к собственной истории и культуре, а также формируют художественный вкус.

Новизна данной программы

Одним из главных направлений работы детского хореографического коллектива является постановочная деятельность руководителя. Основная воспитательная работа с коллективом проводится в процессе постановочной работы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся данной группы, и включает в себя ритмику, гимнастику и детский танец. Образовательный процесс выстраивается с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, и с разным уровнем знаний.

Педагогическая целесообразность состоит в особой системе занятий по хореографии, которая соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Совместная деятельность педагога и обучающихся направлена на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Происходит социализация личности ребёнка, он становится более раскрепощенным, коммуникабельным, трудолюбивым и целеустремленным.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнения народного танца, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Таким образом, обучающийся свободно и активно учится использовать свои знания и умения не только

наповседневных занятиях танцем, но и в концертной деятельности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Особенностью данной программы является, то, что она рассчитана на детей, которые успешно прошли программу «Узорочье, подготовительный курс» предыдущего года и успешно проходят программу текущего года «Узорочье» (хореография). На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на учебных занятиях. Эта программа является продолжением, усложнением раздела «Постановочная работа» дополнительной общеразвивающей программы «Узорочье, подготовительный курс» и дополнительной общеразвивающей программы «Узорочье» (хореография), а именно усложнение движений танца, рисунков. Таким образом, этюдная работа учебных занятий перерастает в концертные номера. В процессе подготовки концертных номеров участвуют все обучающиеся группы. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ предыдущего года и текущего. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Программа не ставит своей целью воспитание профессиональных танцоров, но способствует выявлению способных и одаренных детей и их профессиональному определению.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе:

- срок освоения программы – 1 год.
- возраст детей – 10-13 лет.
- форма обучения – очная.
- режим занятий – 1 раз в неделю по 3 часа (общая аудиторная нагрузка 108 часов).

Особенности детского объединения: данная программа ориентирована на обучение детей 10-13 лет.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание. Они активно растут, у них формируются координация движений,

гибкость, сила и выносливость. Это позволяет постепенно усложнять репертуар, вводить технически более сложные элементы.

У детей данного возраста также формируется чувство ответственности, возрастает способность к самоанализу, развивается воображение и эмоциональность. Они начинают осознавать свою индивидуальность, но при этом нуждаются в поддержке и одобрении педагога.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Общее количество часов в год – 108 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 учебных часа с перерывом 5 минут **по расписанию:** суббота 12.:30 -12:55, 13:00 - 13:25, 13:30-13:55.

Цель – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Узорочье, подготовительный курс» и дополнительной общеразвивающей программе «Узорочье» (хореография) выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- уметь передавать стиливые и жанровые особенности;
- уметь правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретать опыт публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать интерес к познавательной деятельности;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать чувство ансамбля;
- развивать артистизм.

Воспитательные:

- прививать активность и самостоятельность, коммуникативные качества.
- воспитывать танцевальную выразительность;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- воспитать в детях уважение к собственной истории и культуре.
- прививать любовь к творчеству;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

II. Содержание изучаемого курса

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
Раздел № 1 Композиционное построение номера:		5	15	20	Показ в течение учебного года на открытых занятиях, самоконтроль.
1.1	Тема 1: Общая структура номера	1	3	4	
1.2	Тема 2: Композиционные элементы и приемы	1	3	4	
1.3	Тема 3: Тематические и смысловые аспекты	1	3	4	
1.4	Тема 4: Вспомогательные средства и их роль	1	3	4	
1.5	Тема 5: Типология композиций	1	3	4	
Раздел 2: Постановка концертных номеров		4	30	34	
2.1	Тема 6: Разучивание и отработка движений танца Воронежской области «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»	1	4	5	
2.2	Тема 7: Постановка танца Воронежской области «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»		4	4	
2.3	Тема 8: Разучивание и отработка движений Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»	1	5	6	
2.4	Тема 9; Постановка Мордовского народного танца «По		5	5	

	следам мордовских мастериц»				
2.5	Тема 10: Разучивание и отработка движений танца Воронежской области «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»	1	6	7	
2.6	Тема 11: Постановка танца Воронежской области «По следам мордовских мастериц»	1	6	7	
Раздел 3. Работа с сольными партиями в танцах		1	15	16	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, самоконтроль.
3.1	Тема 12: Работа с сольными партиями Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»	1	6	7	
3.2	Тема 13: Работа с сольными партиями танца Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»		5	5	
3.3	Тема 14: Работа с сольными партиями танца Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»		4	4	
Раздел 4. Репетиционная работа		2	26	28	
4.1	Тема 15: Репетиция танца: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»	1	7	8	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, самоконтроль.
4.2	Тема 16: Репетиция танца: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»		6	6	

4.3	Тема 17: Репетиция танца: «По следам мордовских мастериц»	1	7	8	
4.4	Тема 18: Репетиция танца: «По следам мордовских мастериц»		6	6	
Раздел 5. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов			10	10	
Итого:		12	96	108	

Содержание программы

Раздел № 1: Композиционное построение номера

Тема 1: Общая структура номера

Тема 2: Композиционные элементы и приемы

Тема 3: Тематические и смысловые аспекты

Тема 4: Вспомогательные средства и их роль

Тема 5: Типология композиций

Раздел 2: Постановка концертных номеров

Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка рисунков, построений, перестроений. Отработка движений, синхронность в исполнении.

Тема 6: Разучивание и отработка движений танца Воронежской области «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»

Тема 7: Разучивание и отработка движений танца Воронежской области «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»

Тема 8: Разучивание и отработка движений Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»

Тема 9: Разучивание и отработка движений Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»

Тема 10: Разучивание и отработка движений танца Воронежской области «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»

Тема 11: Разучивание и отработка движений Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»

Раздел 3. Работа с сольными партиями в танцах

Работа с солистами танцев. Разучиваний движений, комбинаций, построений.

Тема 12: Работа с сольными партиями Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»

Тема 13: Работа с сольными партиями Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»

*Тема 14:*Работа с сольными партиями Мордовского народного танца «По следам мордовских мастериц»

Раздел 4. Репетиционная работа

*Тема 15:*Репетиция танца: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»

*Тема 16:*Репетиция танца: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»

*Тема 17:*Репетиция танца: «По следам мордовских мастериц»

*Тема 18:*Репетиция танца: «По следам мордовских мастериц»

Раздел 5. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов

Посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Планируемые результаты

В области предметных результатов:

- самостоятельно исполнять танец, согласовывая его с коллективом;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В области метапредметных результатов:

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- понимать причины успеха/неуспеха
- уметь решать задачи творческого и поискового характера;
- слушать собеседника и вести диалог;

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- быть ориентированным на успех.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

Раздел	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	5	5			5	5			
Раздел 2	5	4	5	5	6	5	2	2	
Раздел 3	1	1	2	2	2	3	2	2	1
Раздел 4			4	3	3	4	4	5	5
Раздел 5				5					5
	11	10	11	15	16	17	8	9	11
	Всего 108								

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик).

Для занятий выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму. Форма: черный купальник майкой, черная юбка сеткой, персиковое балетное трико, черные туфли для народного танца.

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

Формы аттестации обучающихся

На вводном занятии проводится входная диагностика. Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий (приложение2).

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в формате диагностики.

Виды проведения проверок:

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Оценочные материалы:

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- самостоятельность выполнения задания;
- координация;
- гибкость;
- правильная постановка корпуса;
- растяжка.

На основании результатов промежуточной и итоговой аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации.

Способы оценки:

	Виды контроля	Средства (формы)	Цель	Действия
1.	Входящий	Наблюдения;	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.1	Промежуточный (текущий)	Фронтальный опрос, наблюдения.	Контроль над ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
2.2	Промежуточный (тематический)	Практические работы (зачет, сдача-показ пройденных комбинаций, элементов танца, танцевальных этюдов), самоконтроль.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
3.	Итоговый	Концерты, фестивали, конкурсы, соревнования.	1. Оценка знаний, обучающихся за весь курс (год) обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

-принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

-принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

-принцип обучения владению культурой движения:
гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Традиционные:

- Наглядный - разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа;

- Словесный - знакомство с методикой исполнения, специальными хореографическими терминами. Постановка различных задач. Похвала. Различные требования к обучающимся:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку.

- Практический - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

2. Инновационные технологии:

- Технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая и командно-игровая);
- Технология развивающего обучения (от простого к сложному);
- Технология игрового обучения (использование русских народных игр).

Основные дидактические правила:

- От легкого – к трудному.
- От простого – к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

Формы работы с детьми:

1. Формы организации деятельности на занятии;

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

2. Формы занятий:

- *Традиционные:*
 - комбинированное занятие;
 - обучающее занятие;
 - тренировочное занятие;
 - коллективно-творческое занятие;
 - контрольное занятие;
 - открытое занятие;
- *Инновационные:*
 - занятие-сказка;
 - праздник;
 - ролевая игра.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть
4. Заключительная часть

Список литературы

Литература для педагога, использованная при разработке программы

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон об образовании Российской Федерации [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174, свободный. - Загл. с экрана.
2. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства [Текст] / П.Г. Богатырев – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
3. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца [Текст] / А.Г. Богданов - М.: Искусство, 2001. - 156 с.
4. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский - М.: Искусство, 1964. - 168 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] / Г.П. Гусев – М: Владос, 2004. -321 с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 459 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 2003. – Ч. II. – 688 с.
8. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н.И. Заикин. – М. 1991. – 134 с.

9. Захаров, В. М. Поэтика русского танца / В. М. Захаров. – М.: Изд. дом «Святогор», 2004. – Т. I. – 12 с.

10. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986. – 104 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Богаткова Л.В. Хоровод друзей [Текст] / Л.В. Богаткова– М: Детиздат, 1957. – 343 с.

2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца [Текст] / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. – 23 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название раздела, тема раздела, тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации
			теория	практика	всего в неделю		
1	13.09	Отработка движений танца «Где дружба прочна, там хорошо идут дела».	1	2	3	Обучающее Тренировочное	Участие в концертной и конкурсной деятельности различного уровня, показы в течение года и на открытых занятиях.
2	20.09	Отработка движений танца «Где дружба прочна, там хорошо идут дела».		3	3	Обучающее Тренировочное	
3	27.09	Разучивание и отработка движений танца «По следам мордовских мастериц».	1	2	3	Обучающее Тренировочное	
4	04.10	Разучивание и отработка движений танца «По следам Мордовских мастериц».		3	3	Обучающее Тренировочное	
5	11.10	Разучивание и отработка движений танца «Гляжу в озёра синие».	1	2	3	Обучающее Тренировочное	
6	18.10	Разучивание и отработка движений танцев: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «По следам Мордовских мастериц», «Гляжу в озёра синие».		3	3	Обучающее Тренировочное	
7	25.10	Отработка движений танцев: «Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «По следам Мордовских мастериц», «Гляжу в озёра синие».		3	3	Обучающее Тренировочное	
8	01.11	Разучивание и отработка движений танца: «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное	

9	08.11	Разучивание и отработка движений танцев: « Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «По следам Мордовских мастериц», «Гляжу в озёра синие».		3	3	Обучающее Тренировочное
10	15.11	Композиционное построение номера «Гляжу в озёра синие»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
11	22.11	Композиционное построение номера «По следам Мордовских мастериц»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
12	29.11	Композиционное построение номера «Где дружба прочна там хорошо идут дела»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
13	06.12	Композиционное построение номера «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
14	13.12	Композиционное построение номера «Где дружба прочна там хорошо идут дела»		3	3	Обучающее Тренировочное
15	20.12	Композиционное построение номера «Гляжу в озера синие»		3	3	Обучающее Тренировочное
16	27.12	Композиционное построение танцев: « Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «По следам Мордовских мастериц», «Гляжу в озёра синие».		3	3	Обучающее Тренировочное
17	29.12	Композиционное построение танца « Гляжу в озера синие»		3	3	Обучающее Тренировочное
18	10.01	Композиционное построение танцев: « Где дружба прочна, там хорошо		3	3	Обучающее

		идут дела», «По следам Мордовских мастериц», «Гляжу в озёра синие».				Тренировочное
19	17.01	Работа с сольными партиями номера «По следам мордовских мастериц»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
20	24.01	Работа с сольными партиями номера «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
21	31.01	Работа с сольными партиями номера «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
22	07.02	Работа с сольными партиями номера «Гляжу в озёра синие»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
23	14.02	Работа с сольными партиями номера «Гляжу в озёра синие»		3	3	Обучающее Тренировочное
24	21.02	Работа с сольными партиями номера «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
25	28.02	Работа с сольными партиями танцев: «Гляжу в озёра синие», «По следам мордовских мастериц».		3	3	Обучающее Тренировочное
26	07.03	Работа с сольными партиями танца «Гляжу в озёра синие»		3	3	Обучающее Тренировочное
27	14.03	Работа с сольными партиями танцев: «По следам мордовских мастериц», «Гляжу в озёра синие».		3	3	Обучающее Тренировочное
28	21.03	Репетиционная работа с номером «Где дружба прочна, там хорошо идут	1	2	3	Обучающее

		дела».				Тренировочное
29	28.03	Репетиционная работа с номером «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
30	04.04	Репетиционная работа с номером «Гляжу в озёра синие»		3	3	Обучающее Тренировочное
31	11.04	Репетиционная работа с номером «Гляжу в озёра синие»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
32	18.04	Репетиционная работа с номером «По следам мордовских мастериц»	1	2	3	Обучающее Тренировочное
33	25.04	Репетиционная работа с номерами «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
34	16.05	Репетиционная работа с номерами: «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
35.	23.05	Репетиционная работа с номером «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»		3	3	Обучающее Тренировочное
36.	30.05	Репетиционная работа с номерами: «По следам мордовских мастериц»		3	3	Обучающее Тренировочное
Итого часов:			12	96	108	

PS: Раздел 5 содержания программы. В декабре и мае выделить часы (10) из календарно-тематического плана для посещения концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Танцевальный репертуар:

- «Где дружба прочна, там хорошо идут дела»
- «По следам мордовских мастериц»
- «Гляжу в озёра синие»