

КРАТКИЕ АННОТАЦИИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «УЗОРЧЬЕ»

Название программы: «Хореография, подготовительный курс»

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направленность: художественная.

Актуальной особенностью данного курса является решение проблемы формирования разносторонней и гармоничной личности ребенка, с учетом психофизиологических особенностей и черт характера каждого воспитанника.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала дошкольников и младших школьников в процессе обучения хореографии.

Задачи программы:

формирование интереса к хореографическому искусству;

овладение азбукой классического, народного танца;

развитие умения слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;

совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений;

формирование художественно-образного восприятия и мышления, умение

воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, интереса к историческому наследию своей страны, своему народу, своей малой Родине.

Дети обучаются азам хореографии в комплексе с ритмикой, основами классического танца, основами народного танца, с историей хореографии, с особенностями музыкального сопровождения и др. Таким образом, закладывается «база» определенных умений, навыков без которых в дальнейшем не обойтись при занятиях хореографией. Обучение по данной общеразвивающей программе «Узорочье. Подготовительный курс» является основанием для перевода обучающегося на следующую ступень творческого развития «Узорочье. Хореография» и далее в «Основной состав». Занятия подготовительного курса построены с учётом рекомендаций в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиНа в части определения рекомендуемого режима занятий.

Учебные группы формируются следующим образом: 1 год обучения – 5-6 лет, 2 год обучения – 6-7 лет и 3 год обучения – 8-9 лет. Количество детей в группах от 12 до 20 человек. Необходимым условием зачисления является заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков для достижения основной цели.

С учётом специфики занятий по хореографии, важным моментом в работе с обучающимися является живое музыкальное сопровождение концертмейстера. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального

развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Теоретические занятия включают в себя знакомство с основами классического, народно-сценического танца, ритмики. Беседы о хореографическом искусстве, видах хореографии, работе выдающихся хореографов и исполнителей. На протяжении всего курса обучения ребятам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», дети видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение учащихся анализировать, делать выводы, адекватно реагировать на критику как преподавателя, так и сверстников.

Практические занятия помогают овладеть основами классического, народно-сценического танца, ритмики, в процессе которых развиваются танцевальные способности воспитанников, формируются необходимые навыки, являющиеся источником высокой исполнительской культуры.

Задачей дополнительной общеразвивающей программы является: привитие любви к искусству, обучение детей азам классического и народного танца, исполнение танцевальных номеров на концертах, развитие у учащихся базовых музыкальных особенностей (музыкального слуха, чувства метроритма). Формирование привычки к здоровому образу жизни.

Формы занятий подготовительного курса разнообразны: практические упражнения, беседа, игра, показ видео материала, экскурсии и многие другие.

Для того чтобы облегчить усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную. Программой предусмотрены следующие формы занятий:

групповые (15 - 20 человек)

индивидуальные (от 1 до 5 человек).

Чтобы оценить динамику роста обучающихся, развитие уровня мастерства в конце каждого учебного года проводятся открытые занятия. По окончании второго и третьего года обучения, в форме подведения итогов предполагаются выступления на концертах, смотрах и фестивалях.

Формой подведения итогов является постановка танцев и показ репертуара на сцене перед зрителями, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия: посещение спектаклей, просмотр видео материала, праздники внутри коллектива, общеразвивающие экскурсии.

В программе «Узорочье, подготовительный курс» есть все предпосылки для формирования позитивно ориентированной личности, для развития и реализации творческих способностей учащихся.

Название программы: «Узорочье. Хореография»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Направленность: художественная

Цель программы: формирование активной, творческой личности ребёнка, обогащение его духовного и эмоционально-чувственного опыта. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения хореографии

Задачи программы:

развитие природных способностей, оздоровление, укрепление костно-мышечного аппарата, пробуждение интереса к традициям русской культуры, любви и уважения к народному танцу, воспитание чувства национальной гордости и патриотизма, уважения к другим культурам, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, концентрации, координации движений, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика ассоциального поведения.

Данная программа предусматривает комплексное сочетание направлений хореографии и непрерывности обучения, расширяет возможности учебного процесса и позволяет ребенку поддерживать интерес через разнообразие видов деятельности.

Программа является интегрированной и включает в себя целый ряд дисциплин: классический танец, ритмика, современный танец, история хореографии, русский народный танец. Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование педагогов.

Интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают двигательную активность, творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым, повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также занятия по программе способствуют рассмотрению сценического образа, который предстоит воплотить в танце.

Важным моментом в работе является, живое музыкальное сопровождение концертмейстера с учётом специфики занятий по хореографии.

Данная образовательная программа является продолжением программы «Узорочье. Подготовительный курс», таким образом, осуществляется преемственность между обучением дошкольников и младших школьников с основным составом.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 7 лет обучения и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного и школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Программа «Узорочье. Хореография» состоит из трех ступеней обучения:

I-я ступень обучения «Основной курс»: 3 года обучения – *основа* эстетического воспитания. На первой ступени обучения, все дети принимаются по результатам просмотра и собеседования. Группы формируются во возрастному принципу, но возможны передвижения, в зависимости от психофизических особенностей развития отдельных обучающихся: 1 группа от 10-ти до 11-ти лет; 2 группа – от 11-ти до 12-ти лет; 3 группа – от 12-ти до 13-ти лет. В группах основного курса занятия делятся по два учебных часа три раза в неделю (т.е. 2 занятия по 40 минут с 5-ти минутным перерывом). Количество детей в группе от 15 до 20 человек при нагрузке 6 часов в неделю. Общее количество часов в год 216.

II - я ступень с 4 года обучения «среднее звено»: 2 года. В них зачисляются обучающиеся уже по результатам достижений «Основного курса», проявившие способности и склонность к продолжению хореографического образования, по решению руководства учреждения и педагогического совета. Группы формируются следующим образом: 4 группа – 13-14 лет; 5 группа – 14-15 лет;

III-я ступень обучения «Основной состав»: последующие 2 года. 6 группа – 15-16 лет; 7 группа – 16-18 лет. В группах основного состава занятия делятся по два учебных часа три раза в неделю (т.е. 2 занятия по 40- минут с 5-ти минутным перерывом). Количество обучающихся в группе от 12-ти до 20-ти человек при нагрузке 6 часов в неделю. Общее количество часов в год 216.

Если ребёнок изъявил желание заниматься в хореографической студии не с 9 лет, а например с 12 лет, то он может обучаться с соответствующим возрастом, но при условии наличия танцевальных навыков и прохождения тестирования.

Применение современных инновационных технологий, изменение содержательной сущности танцевального совершенствования учащихся основаны на использовании комплексной информации, позволяющей учитывать не только гендерные и возрастные различия учащихся, но и их индивидуальные особенности. Личностно ориентированное содержание танцевальной активности определяется структурными компонентами мотивационно-потребностных установок учащихся.

Личностно-ориентированное обучение является наиболее приемлемым в современных условиях. Методы социализации личности детей и подростков, применяемые систематично и целенаправленно, помогут ребенку свободно ориентироваться в современном обществе, нивелируя комплексы, «зжатости», «боязнь сцены публичных выступлений». Дети и подростки, занимающиеся хореографией, более раскрепощены, свободны, мобильны и контактны. Помимо личностно-ориентированного подхода, методов социализации личности детей, подростков, используются здоровьесберегающие технологии. Охрана здоровья детей приоритетное направление деятельности профилактики детских заболеваний является хорошо окупаемым национальным вложением.

Таким образом, методологической основой программы «Узорочье. Хореография», являются здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии и методы социализации личности обучающихся в системе дополнительного образования.

Название программы: «Основы классического танца»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: художественная

Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая тело ребенка.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе укрепляют суставно-связочный, мышечный аппараты, развивают гибкость спины, растяжение мышечного аппарата, силу ног и рук, координацию движений, способствуют формированию мышечного «корсета», умению держать тело ровно, стройно, прямо в соответствии со сценической эстетикой, формируют внимательное и уважительное отношение к окружающим.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Составлена на основе программы: «Узорочье. Хореография», авторов Чернегова В.М., Милуковой И.В.

Форма обучения: очная.

Актуальность программы состоит в формировании, посредством изучения основ классического танца, методически грамотного навыка исполнения движений русского народного танца.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы концентрируется только на основах классического танца. Учебное занятие строится и проходит в соответствии с построением урока классического танца. Акцент в программе сделан на упражнениях у станка и упражнениях на середине зала.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей средствами классического танца.

Задачи:

Обучающие

- обучение выполнению первоначальных элементов классического танца;
- обучение необходимым знаниям и навыкам для красоты и эстетичности танца;

Развивающие

- развитие координации движений;
- внимания и памяти;
- развитие восприятия музыки;

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание дисциплины, умения общаться в коллективе.

Количество обучающихся в группах: до 20 человек.

Режим занятий: 144 часа в год, 4 часа в неделю по 2 учебных часа продолжительностью по 40 минут с перерывом между занятиями 5 минут.

Структура занятия:

- экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
- аллегро
- хореографическая гимнастика
- вращения
- этюды на пройденных элементах.

Ожидаемые результаты: освоение азбуки классического танца, технически грамотное исполнение программных движений, повышение дисциплинированности, самостоятельности, освоение техники сценического танца.

Формы подведения итогов: - отчетные концерты, открытое занятие, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах.

Название программы: «Как у наших у ворот»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Направленность: художественная

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим её вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в детские годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребёнка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русского фольклора, где во главу угла поставлено всесторонне-гармоничное развитие каждого ребёнка, а также его гуманистическое воспитание. При этом очень важно, чтобы учащиеся познакомились, прежде всего, с содержанием фольклорных произведений, созданных для детей и о детях.

Данная общеразвивающая программа позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному возрождению России. Учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний. В основу программы положены принципы: гуманизации, демократизации, последовательности, системности,

сотрудничества, детского центризма, увлекательности и творчества, культуросообразности, учёт возрастных и индивидуальных особенностей, учёт региональных особенностей и традиций песенно-музыкального танцевального и обрядового фольклора различных областей России.

Цель программы: гармоничное развитие и этнокультурное образование детей на основе комплексного изучения традиций русского фольклора.

Задачи программы:

Образовательные:

Изучение основных жанров русского фольклора, ознакомление с народным круглогодичным календарём.

Обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа, хоровое сольфеджирование.

Изучение основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии; форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей.

Знакомство с русскими традициями – играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами, ритуалами и праздниками.

Формирование умений и практических навыков исполнения фольклорных произведений различных областей России, прежде всего Иркутской области.

Развитие и поддержка творческой деятельности детей и взрослых по созданию фольклорных произведений.

Развивающие:

Создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Развитие у детей музыкальных способностей - музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.

Развитие навыков игры на традиционных народных шумовых инструментах.

Развитие выявленных художественных способностей детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных музыкальных учреждениях.

Воспитательные:

Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, чувства уважения и почитания народных традиций, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе, путём приобщения детей к групповым занятиям.

Вовлечение детей и их родителей, в совместную деятельность творческого процесса, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Освоение данной программы проходит комплексно, по принципу «синтез искусств», одновременно по следующим дисциплинам: вокальное мастерство, ансамблевое многоголосье, элементы русского народного танца, элементы актёрского мастерства, изучение теории музыки и сольфеджио, обучение игре на народных инструментах, изучение народного костюма различных областей России, посещение концертов, выставок, музеев.

На протяжении первых четырех лет в учебно-тематическом плане неоднократно возникает тема «Семейно-бытовые песни и обряды».

По мере взросления ребятам сначала предлагаются песни детства (колыбельные, частушки, потешки, сказки, прибаутки); далее – песни юности (хороводные, свадебные); середины жизни (артельные, трудовые, лирические, балладные); былого и памяти (былины, исторические, солдатские) и т.д.

Распределение данных песенных жанров по годам строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности песенного материала.

Особое внимание на протяжении изучения всей программы уделяется фольклору Сибирского региона. Этот материал впервые начинает изучаться на первом этапе обучения в теме «Детский обрядовый фольклор», далее на втором этапе используется в темах «Орнаментальные хороводы», «Лирические песни», «Русский свадебный обряд», а более подробное изучение осуществляется на третьем этапе в теме «Основные стилевые особенности с песенной традиции на примере фольклора Иркутской области и Красноярского края».

Тема «Русский народный календарь» проходит через весь курс данной программы. На первом году обучения происходит знакомство детей с основными народными праздниками.

Начиная со второго года обучения народный календарь изучается более подробно. С пятого года обучения начинается подробное комплексное освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и русского костюма (темы: «Песни Дона», «Песни Кубанских казаков», «Фольклор северных областей России и Сибири» и другие.)

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе их обучения, дифференцированный подход.

На первом году обучения происходит общее развитие ребёнка. Со второго года обучения общее развитие начинает сочетаться с лично ориентированным подходом к каждому ребёнку.

На занятиях по фольклору, проводимых в форме игры, каждый ребёнок может проявить свои творческие способности в соревнованиях на лучшее исполнение песни, танца, актёрского образа, придумывание загадки, частушки, сказки.

Концертная деятельность – важное звено в раскрытии творческого потенциала ребёнка. Здесь создаётся атмосфера, где каждый может себя проявить: и особо одарённые – исполняя сложные вокальные партитуры, и дети средних способностей, поющие песни меньшей сложности, и начинающие – подпевающие и играющие на простейших народных инструментах.

Программа предполагает трёхэтапный подход в организации обучения:

- 1 год обучения: общее развитие детей, знакомство с основными понятиями, со 2-го по 5-й год обучения развитие основных знаний, умений и навыков в освоении русского фольклора – песня, танец, инструментальный, календарь, костюм, 6-й - 8-й года обучения углубление и закрепление теоретических и практических знаний.

Ежегодно по результатам аттестации обучающихся выясняется уровень освоения ими программы данного этапа, что приводит к необходимости корректировки групп.

Формы занятий. Занятия проводятся в группах от 15-25 человек и, по необходимости, индивидуально.

Режим занятий.

На первом этапе обучения продолжительностью 1 год (возраст 5-7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; наполняемость группы – 15 – 25 человек.

На втором этапе обучения детей со 2-го по 5-й год обучения (примерный возраст 7-14 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, наполняемость групп около 15-ти человек.

На третьем этапе обучения с 6-го по 8-ой год (примерный возраст 13-18 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Со второго - третьего года обучения все дети входят в концертный состав коллектива, который ведёт большую концертную деятельность. Для постановки номеров работы могут дополнительно выделяться концертно-репетиционные часы.

Ожидаемые результаты: Прочное владение вокально-певческими навыками, знание теории музыки и сольфеджио, знание основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии, форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей, владение знаниями о различных жанрах русского фольклора и народных традициях: календарных и семейных обрядах, ритуалах, праздниках, владение умениями и навыками в исполнении фольклорных произведений различных областей России, в особенности Иркутского региона, понимание значения народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение, развитый высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению, развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе.

Формы подведения итогов: индивидуальные зачёты по вокальному мастерству, участие в отчётном концерте в конце года, подготовка и показ наработанного материала в форме представления для родителей и друзей, показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников (Осенины, Зимние святки, Масленица, Встреча весны, Пасха), участие в концертах разного уровня исполнение фольклорных произведений «соло» и малыми вокальными ансамблями на концертах и конкурсах; участие коллектива в конкурсах различного уровня.

Название программы: «Скоморошки» (основы актерского мастерства)

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направленность: художественная

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Скоморошки» включает несколько разделов:

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Раздел «Основы сценического движения» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- Раздел «Работа над ролью» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Раздел «Совершенствование певческих навыков и синтез вокальных и театральных навыков» включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет),

развитие навыков декламации стихов, потешек, прозаического текста; освоение с детьми ритмических основ текста, ритмическую пульсацию. Пропевание ступеневых цепочек в разном ритме, варьирование знакомых мелодий. Тренировать музыкальную память. Учить различать звуки по высоте. Разучивание песен для спектаклей. Анализ текстов песенного материала, актерской задачи и пояснение методики соединения с танцевальным движением.

Предмет основы актерского мастерства для детей зачастую решает множество проблем, связанных с их развитием. А именно: дети становятся менее стеснительными и застенчивыми, не боятся проявить себя, они более уверены в окружении большого количества людей, особенно незнакомых, скованные и раскрытые в общении со сверстниками, у них улучшается речь, дикция, память и внимание, расширяется кругозор, повышается интеллект, развиваются творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа основ актерского мастерства «Скоморошки» построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов, по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению досуговой, общекультурной; по форме организации - групповой. Программа «Скоморошки» предназначена для старших дошкольников и младших школьников до 12 лет, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по эстетике. Специфическая цель программы «Скоморошки» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа «Скоморошки» ориентирована на формирование культуры творческой личности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Игра есть неперенный атрибут театрального искусства. Она помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Важнейшим, в процессе освоения основ актерского мастерства, является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Основные задачи

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно – ролевым играм;
- развитие внимания, умение слушать, запоминать, эмоциональную отзывчивость;
- развитие музыкальности – ритмичности;
- устранение зажатости, скованности в движениях;
- развитие фантазии, воображения;
- расширить кругозор детей, способствовать их познавательной активности;
- воспитание выдержки, настойчивости, работоспособности, решительности, сопереживании, бережливости и т.д.;

- формирование не только игровых, но и реальных отношений, закрепляя полезные привычки в нормы поведения в игре и в коллективе;
- воспитание самостоятельности, воли, нравственных, эстетических позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма.

Цель программы: приобщение учащихся к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие их творческих способностей; создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать учащиеся разных возрастов; помочь учащимся в овладении навыком коллективного взаимодействия и коммуникаций;

Программа «Скоморошки» носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Программа «Скоморошки» реализуется по принципу: «Доброта – добрая мысль – доброе слово – доброе дело(поступок) – доброе сердце».

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д.

Место учебного предмета в общей программе имеет большое значение, потому что программа составлена на основе технологии игрового обучения, что способствует лучшему усвоению театрализованной деятельности.

Формы и режим занятий:

Срок реализации программы – 3 года. Учитывая психологические особенности детей этого возраста, занятия целесообразно проводить с группой детей 15-20 человек два - три раза в неделю.

Образовательная программа включает в себя следующие этапы:

Диагностический – так как программа рассчитана на детей, уже занимающихся в ансамбле, у педагога есть возможность наблюдения за поведенческой реакцией детей на занятиях другого педагога.

Начальный (1-й год обучения) – занятия проводятся в игровой форме. Основная задача руководителя на первом этапе обучения – создание творческой атмосферы занятия. Педагогу необходимо в форме игры увлечь детей актёрским мастерством, привить любовь к сцене, к слову, к друг другу; добиться понимания того, что владение основами актёрского мастерства так же необходимо в жизни, как знание математики, русского языка, а культура речи и тела так же необходима человеку, как личная гигиена.

Творческий (2-й год обучения) – требует более глубокого погружения в изучение актёрского мастерства, работа над образами по заданию педагога индивидуально и группой.

Творческого самовыражения (3-й год обучения) – самостоятельная работа над придуманным образом при помощи полученных навыков актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения (этюды) посредством элементов воплощения, создания образов. Образовательная программа предусматривает использование разных форм учебной работы: индивидуальные (работа над ролью, над этюдами, занятия сценической речью); групповые (беседы, речевая и двигательная разминка, работа с текстом); малые группы (творческие задания).

Рекомендованный режим занятий: 1 и 2 этап обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа; 4 часа в неделю; 144 часа в год;

3 этап обучения: 3 раза в неделю (5 часов); 180 часов – в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Дополнительная общеразвивающая программа по актерскому мастерству включает в себя овладение определенным кругом знаний и навыков, которые содействуют художественному развитию вкуса учащихся, нравственному и эстетическому воспитанию.

Название программы: «Фантазёры: развитие музыкальных способностей»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: художественная

Актуальность этой программы состоит в том, что очень важно в дошкольном возрасте развивать музыкальность у малышей. Музыкальные способности у ребёнка проявляются очень рано и если правильно заниматься, их становление в детстве происходит очень легко и естественно. Необходимо именно с детства воспитывать грамотного слушателя музыкальных произведений и грамотного зрителя для театральных постановок.

Чтобы прививать детям интерес и любовь к музыке, важно использовать слушание классической музыки. В программу включены рассказы, иллюстрируемые музыкой, которые помогают ребёнку эмоционально воспринимать музыку.

Особенность программы в том, что развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста происходит во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность определяется комплексным подходом к занятиям и использованием на них разнообразных приёмов и методов обучения. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста происходит во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры. На музыкальных занятиях дети получают базовые знания, которые необходимы для дальнейшего обучения по вокалу и хореографии.

Цель программы:

- Развитие музыкальных способностей у детей младшего дошкольного возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

приобретение элементарных знаний теории музыки, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям, владение речевым интонированием;

Развивающие:

Развитие артикуляционного аппарата, интереса к познавательной деятельности, воображения, фантазии, творчества, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, чувства ритма.

Воспитательные:

воспитание общей культуры поведения, привитие любви к творчеству, создание крепкого, дружного коллектива, основанного на взаимовыручке и взаимоподдержке, формирование интереса к музыке.

Количество учащихся в группе от 15 человек до 20 человек.

Режим занятий: общее количество часов в год – 108, занятия проходят 3 раза в неделю по 20 минут.

Планируемые результаты

В области предметных результатов:

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий)

Вместе с педагогом, группой и solo петь выученные песни

Двигаться в соответствии с характером музыки.

Начинать движения с первыми звуками музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук).

Различать и называть музыкальные инструменты

В области метапредметных результатов:

владеть основами ритмики, необходимыми знаниями, умениями и навыками;

иметь навыки общения контактности и доброжелательности.

В области личностных результатов:

понимать и осваивать социальную роль учащегося, развивать мотивы познавательной деятельности;

развивать эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;

развивать коммуникативные качества личности;

развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Название программы: «Фантазёры: кукляндия – страна театральных игр»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: художественная

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Кукляндия – страна театральных игр» в том, что в процессе ее реализации активно используется технология игрового обучения. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, реализует свои способности, начинает верить в себя.

Использование игровых педагогических технологий на занятиях по актерскому мастерству с учащимися дошкольного возраста дает хорошие результаты, потому что:

Игровая деятельность – одна из ведущих у дошкольников;

Актерское мастерство и игра имеют одинаковую природу;

С помощью игры можно максимально добиться раскрепощенности;

Игровые технологии позволяют воспитать у детей эмоциональный самоконтроль. Игровые моменты помогают сбалансировать эмоциональную и интеллектуальную нагрузку занятий.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого- педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания.

Основные задачи:

- знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и освоение элементарных действий с ними;
- освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход;
- развитие воображения и фантазии, внимания памяти, речи, выразительности мимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках;
- подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя;
- формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика);
- развитие способности к импровизации.

Цель работы с детьми – это использование разных видов театра не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии нравственных и волевых, творческих качеств личности. Задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребенка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях.

Предполагаемые результаты:

- Знание основных видов кукол и правил кукловодства;
- Умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы и ширмой;
- Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок;
- Умение инсценировать стихи и песни;
- Приобретение навыков работы и взаимодействия в группе.

Программа предполагает освоение учащимися смежных видов деятельности: кукольный театр и ритмопластика, музыкальная деятельность и актерское мастерство, создание декораций, кукол для театра и художественное слово (скороговорки, потешки, чистоговорки).

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы педагог использует групповые формы организации обучения.

На занятиях используются такие приемы и методы обучения как рассказ, объяснение, чтение текста, подвижные игры, разучивание стихов и диалогов, а также могут быть использованы ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц, имитация основных эмоций человека, игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей, игра-импровизация под музыку, ролевой диалог героев сказок, инсценированные фрагменты сказок о животных, игра-драматизация с несколькими персонажами.

Формы контроля, используемые педагогом:

Контроль знаний, умений и навыков на уроках осуществляется в форме устного опроса, тестирования, творческих заданий, концертно-театрализованных формах. Но при этом главным становится не результат, а сам процесс освоения театрального искусства.

Особенности детского объединения: состав постоянный, возраст 4 – 5 лет

Количество учащихся – 15-20 человек. Режим занятий: 108 часов в год.

Название программы «Фантазёры: ритмическая гимнастика»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: физкультурно - спортивная

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в необходимости физического развития дошкольников, а также подготовке детей к занятиям хореографией посредством освоения элементарной ритмики. Дети данного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие движений не велики, и все они носят игровой и имитационный характер.

Особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста. Вся образовательная деятельность осуществляется в игровой форме, познание через игру.

Комплексный подход к занятиям и использованием на них разнообразных приёмов и методов обучения позволяет в процессе занятий дошкольникам изучать основные элементы музыкальной грамоты и учиться их передаче в движениях головы, в пластике тела, рук и ног, учиться ориентированию в пространстве, знакомиться с комплексом движений на развитие художественно-творческих способностей и ритма.

Программа является одним из модулей общей дополнительной общеразвивающей программы «Фантазёры», таким образом помимо ритмики, дети также занимаются музыкально-ритмическим развитием и актёрским мастерством, где каждое занятие идёт друг за другом в один день, что способствует всестороннему развитию ребёнка.

Цель дополнительной общеразвивающей программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения ритмики, а также знакомство детей с миром хореографии.

Задачи:

Образовательные:

приобретение элементарных музыкально-ритмических навыков;

приобщение дошкольников к миру хореографии.

Развивающие:

формирование правильной осанки;

укрепление опорно-двигательного аппарата;

развитие интереса к познавательной деятельности, воображения, фантазии;

развитие природных физических данных.

Воспитательные:

воспитание общей культуры поведения;

создание крепкого, дружного коллектива, основанного на взаимовыручке и взаимоподдержке;

формирование интереса к хореографическому искусству.

Формы контроля, используемые педагогом:

Контроль знаний, умений и навыков на уроках осуществляется в форме устного опроса, тестирования, творческих заданий, концертно-театрализованных формах. Но при этом главным становится не результат, а сам процесс освоения театрального искусства.

Планируемые результаты

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;

воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Количество учащихся в группе от 15 до 20 человек.

Режим занятий: общее количество часов в год – 108, занятия проходят 3 раза в неделю по 20 мин.

Название программы «Силовая гимнастика»

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Направленность: физкультурно – спортивная

Дополнительная общеразвивающая программа «Силовая гимнастика» призвана помочь в реализации задачи, охраны здоровья детей и подростков, гармоничного развития их

умственных и физических способностей. В её основу положены здоровьесберегающие технологии, которые по своей природе обладают оздоравливающим потенциалом.

Программа «Силовая гимнастика» имеет свою специфику построения образовательного процесса, в зависимости от возраста обучающихся. На занятиях обязательно учитывается объем необходимой индивидуальной физической нагрузки для нормального протекания физиологических процессов. Упражнения подбираются индивидуально, с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. Личностно-ориентированный подход в обучении предполагает построение занятий не по единому шаблону для всех обучающихся, а с учетом физиологических (в первую очередь), интеллектуальных, психологических особенностей каждого.

Программа предполагает проведение занятий с переходом от силовых упражнений к расслаблениям, что позволяет за короткое время нормализовать все функции организма, приобрести активное рабочее настроение. Сочетание динамичных и статичных физических нагрузок наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим методом для выработки силы и выносливости, координации движений.

Помимо общего оздоровительного эффекта и умения управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы, т.е. решает проблему социализации.

«Силовая гимнастика» в Центре «Узорочье» - это акцент на мужской состав коллектива. Народный танец изобилует силовыми акробатическими элементами – «трюками», для выполнения которых необходима дополнительная нагрузка на все группы мышц, чтобы исполнители чувствовали себя комфортно во время, и после их демонстрации. В такой ситуации обязательна отдельная работа с мальчиками. Образовательный процесс предполагает интеграцию хореографии с акробатикой, что является основополагающим моментом при создании рисунка танца на сцене.

На занятиях, все элементы упражнений и «трюков» целесообразно проводятся с музыкальным сопровождением концертмейстера, под разнообразную по содержанию и чувственности музыку.

Дополнительная общеразвивающая программа «Силовая гимнастика» построена по принципу концентрического обучения: темы разделов ежегодно повторяются, усложняется материал и виды упражнений. На втором году обучения повторяются все упражнения первого года обучения, к ним добавляются новые, описанные в содержании второго года обучения. Увеличение объема изучаемого материала за тот же промежуток времени происходит за счет смещения темпа исполнения упражнений. На третьем году обучения педагог выбирает необходимые упражнения (исходя из данной группы учащихся, их физических данных и качества обучаемости) из двух предыдущих лет и добавляет новые, описанные в разделе третьего года обучения. И так далее, по всем годам обучения.

Материал, изучаемый на занятиях, выстраивается на основании деятельностного подхода, по принципу «от простого к сложному».

На первом году обучения партерной гимнастике отводится значительная часть занятия – примерно до половины. На втором году обучения упражнения усложняются, увеличивается темп их исполнения и увеличивается количество упражнений одного вида. Также происходит рост количества упражнений в вертикальном положении. Третий и последующие года обучения – это наращивание мышечной массы и техники исполнения акробатических элементов, которые с третьего года обучения становятся основными на занятиях.

Цель программы – пропаганда здорового образа жизни, гармоничное физическое развитие растущего организма.

Задачи программы:

- формировать мышечный каркас для выполнения акробатических элементов народного танца, укреплять мышцы позвоночника, формировать правильную осанку, тренировать сердечно-сосудистую и дыхательную систему;
- развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность;
- воспитывать нравственные качества личности;
- социализировать детей и подростков.

В содержание курса включены теоретические и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

- на теоретических занятиях дети знакомятся с основами анатомии и физиологии человека, строением мышц, воздействием на них физических нагрузок, пользе закаливания для организма

- на практических занятиях закрепляются знания, полученные на теоретических занятиях. Осваивают различные упражнения, развивающие те или иные группы мышц, отрабатывают выполнение «сценических трюков».

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Силовая гимнастика» рассчитана на 7 лет обучения. Занятия проводятся очно, 2 раза в неделю, по 2 академических часа, перерыв между занятиями 5 – 10 минут (4 часа в неделю), 144 часа в год.

Основной результат – способность и готовность обучающегося переносить полученные знания, умения и навыки, в условия новой задачи, способность к выдвижению и самостоятельному решению достижимых для него индивидуальных и коллективных творческих задач.

Качество усвоения изучаемого материала проверяется на каждом занятии, а оно, в свою очередь, является повторением предыдущего с небольшими нововведениями. В конце 1-го и 2-го полугодия, обучающиеся демонстрируют пройденный материал на открытых занятиях для родителей и педагогов. Также, на каждом концертном выступлении, наглядно демонстрируются все изученные акробатические элементы в том или ином танце.