

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Иркутской области
«Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

Рекомендована
экспертным советом
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
протокол № 1
«27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
Чернегов В.М.
«27» мая 2024 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

(для начинающих педагогов дополнительного образования)

«РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОГО КОМПОНЕНТА ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ ТАНЦА»

Автор-составитель:
Еремкина Анастасия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024

Методические рекомендации «Развитие мотивационного компонента творческого потенциала учащихся с помощью самостоятельной деятельности по созданию танца» составлены с целью оказания помощи начинающим педагогам-хореографам.

В рекомендациях освещены вопросы организации самостоятельной деятельности учащихся по созданию танца, которая способствует развитию мотивационного компонента их творческого потенциала.

Пояснительная записка

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны;
если тронуть их умелой рукой,
они красиво зазвучат»
М. Горький*

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включиться в производительный труд и социальные отношения.

Развитие любого государства немыслимо без развития творческого, нравственного и интеллектуального потенциала его граждан, роста их активности и инициативности.

Творческий потенциал личности - это системная характеристика (или система свойств личности), которая дает ей возможность созидать, творить, находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно.

Актуальность темы обусловлена тем, что творческая деятельность проявляется в единстве познавательного, эмоционального, волевого, мотивационного, коммуникативного, рефлексивного и духовно-нравственного компонентов структуры личности человека и представляет собой вид специализированной деятельности, обусловленный органическим слиянием познавательной, ценностно-ориентационной и преобразовательной, обеспечивающей интенсивное развитие воображения, эмоциональной сферы, образной памяти, речи и мышления и других сторон целостной личности. Хочу отметить, что изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития общества.

Цель работы: создать комплекс средств, обеспечивающих организацию самостоятельной деятельности учащихся по созданию танца.

Творческий потенциал учащихся

Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития творческой личности. Но самореализация в образовательном процессе всегда несёт в себе противоречия между необходимостью передачи молодому поколению всё возрастающего запаса социально-значимого знания и соответствием его индивидуальному потенциалу каждого учащегося. Эмоциональные состояния и реакции ребёнка при принятии и поддержке их взрослым выступают в качестве механизма его личностного и творческого развития. Возможность эмоционального самовыражения ребёнка способствует

реализации им своей индивидуальности, благоприятствует развитию его творческого потенциала.

Творческий потенциал – это совокупность свойств личности, состояний и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач. Потенциал может быть действительно не проявлен до определенного времени. А может быть, родители, педагоги и другие взрослые были невнимательны к тонким движениям детской души, им не хватило знаний, у них не сработала интуиция.

Для развития потенциала нужно создать творческую среду. В творческом процессе "принимают участие" главные психические явления - мышление, воображение, эмоции и воля. Творчество само по себе всегда бессознательно: только при проверке и использовании продуктов творческой деятельности применяется сознательный анализ. Инстинкт порождает мысли, не осознавая способы мышления, интеллект же пользуется мыслями, но не способен их создавать. В решении задач интуиция выступает как компонент генерирования гипотез и стратегий решений в виде комплексных ориентиров поиска, которые объединяют смысловые и логические признаки в нестандартных сочетаниях. Эти ориентиры поиска позволяют в ходе решения одновременно учитывать целый ряд признаков, каждого из которых недостаточно для правильного решения.

В данной работе используется **мотивационный компонент** готовности учащегося к развитию творческого потенциала. Характеристикой компонентного состава готовности воспитанника будет прослеживаться в потребности к творческой самореализации, в проявлении интереса к занятиям, в ценностном отношении к собственным творческим возможностям, в ответственности.

Самостоятельная деятельность учащихся – это метод обучения и самообразования. В процессе самостоятельной деятельности учащийся выступает, как активная творческая личность. Самостоятельная деятельности при сочинении танца требует интенсивного мышления, умения придумывать, запоминать, воспроизводить танец, сотрудничать. Самостоятельная деятельность имеет разностороннее значение – это существенный фактор теоретической и практической подготовки учащихся к предстоящей деятельности, формирования необходимых знаний, умений, нравственных и психологических качеств.

В самостоятельной деятельности учащиеся сочиняют танец. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Любые направления в хореографии (классическое, народное, балльное, современное) чрезвычайно полезны для ребенка, способствуют его физическому, нравственному и эстетическому развитию.

**Описание комплекса средств, обеспечивающих развитие
мотивационного компонента творческого потенциала у учащихся
при помощи их самостоятельной деятельности по созданию танца**

№ п/п	Этапы/составляющие компоненты для создания танца	Педагогические средства	Планируемый педагогический результат
1.	Организационный этап	Педагог предлагает учащимся найти музыку для танцевальной композиции, которая им нравится	Самостоятельно занимаются поиском музыки
2.	Подбор и анализ музыки	Педагог прослушивает вместе с учащимися выбранную музыку; предлагает объяснить данный выбор; просит заняться подбором музыки, если она, по его мнению и мнению учащихся, не подходит для постановки танцевальной композиции	Приносят на занятие понравившуюся музыку; дают обоснование выбора данного музыкального материала
3.	Замысел будущей танцевальной композиции	Педагог определяет вместе с учащимися название, тему, идею, сюжет, образ или настроение танцевальной композиции	Предлагают название, тему, идею, сюжет, образ или настроение танцевальной композиции
4.	Сочинение танцевального текста	Педагог предлагает учащимся заняться поиском и отбором основных пластико-динамических мотивов для рук, ног, головы и корпуса; направляет на создание танцевального текста	Самостоятельный поиск и отбор основных пластико-динамических мотивов для рук, ног, головы и корпуса
5.	Работа над пространственным строением танца	Педагог рассказывает о пространственном строении танца: - танец может быть простым и сложным, ассиметричным и симметричным, одноплановым	Сочиняют рисунки танца; работают над пространственным построением танца; обсуждают свои затруднения

		и многоплановым; - пространственный рисунок сольного танца по своей логике отличается от массового танца). Педагог, при затруднениях в пространственном построении танца, направляет учащихся	с педагогом
6.	Постановочно- репетиционная работа	Педагог наблюдает за учащимися; направляет при возникновении трудностей; просматривает готовые танцевальные композиции; дает советы по композиции танца, не делая за него, а только направляя	Сочиняют и запоминают танцевальную композицию (сольный номер); сочиняют, учат и отрабатывают (в паре, в группе); показывают педагогу и учащимся; при необходимости могут изменять части танцевальной композиции
7.	Проектирование танцевальных костюмов	Педагог слушает предложения учащихся о костюме в данной танцевальной композиции; сотрудничает с родителями об оказании помощи своим детям;	Придумывают танцевальный костюм; просят помощи у родителей; обсуждают с педагогом варианты танцевального костюма
8.	Итог проделанной работы	Педагог организует участие с готовыми танцевальными композициями в концерте, открытом уроке, или конкурсе детских балетмейстерских работ.	Выступают с готовыми танцевальными композициями

Карта наблюдения за изменениями в мотивационном компоненте готовности к развитию творческого потенциала учащихся

№	Ф.И. учащихся	До начала самостоятельной деятельности и после	Интерес к занятиям			Ценностное отношение к собственным творческим возможностям					Ответственность		Итого	
			Положительное настроение	Подбор, анализ музыки	Предлагают идею и название танца	Поиски пластических мотивов	Уверенность в реализации замыслов	Сотрудничество	Значимость в группе	Самовыражение	Сочинение танца	Постановочно-репетиционная работа		Придумывание костюма
1.	Иванов Иван	до после	- +	+ +	- +	- +	- +	- +	+ +	+ +	+ +	+ +	- +	5 11
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Анализ карты наблюдений

Проанализируйте карту наблюдения, сделайте выводы об эффективности самостоятельной работы по созданию танца в развитии творческого потенциала личности, которые можно проследить на основе проявления динамики изменения показателей проявления у воспитанников интереса к занятиям, ценностное отношение собственных возможностей, ответственность, потребность к творческой самореализации. Сравните показатели «до» начала самостоятельной деятельности и «после».

Заключение

Вступая во взрослую жизнь, человек должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя аналогии.

Развитие мотивации к развитию творческого потенциала с помощью самостоятельной деятельности по сочинению танца помогают сформировать интерес, ценностное отношение к своим возможностям, ответственность, потребность в самовыражении.

В заключении я хочу сказать несколько слов в поддержку предметов художественно-эстетического цикла. Многие преподаватели точных и гуманитарных наук думают, что занятия «хореографией» – это всего лишь «работа ногами, а не головой», и очень становится обидно за все виды искусств, ведь средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

Рекомендуемая литература

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва «Концепция развития дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность учащихся». Москва .ред. 2001 г.
4. Блазис, К. Искусство танца [Текст]/В кн. классики хореографии/К. Блазис. - М.-Л: Искусство, 1937. - 333с.
5. Богданов Г.Б., Кириллов А.П. «Композиция и постановка танца». 2009 4). Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. 2. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 20047.
6. Гусева, Е.П. Связь психофизиологических особенностей с музыкальностью на начальных этапах обучения [Текст] /Е.П. Гусева, А.И.Медянный // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. - Клайпеда, 1985. – с.43-50.
7. Крутецкий, В. А. Проблема формирования и развития способностей [Текст] /В.А. Крутецкий. //Вопросы психологии, № 6, 1972.
8. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] /Я.А.Пономарев. - М.: Наука, 1976. – 296с.
9. Райнов, Т.И. Теория творчества [Текст] /Т.И.Райнов. — Харьков, 1914. – 134с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. 4. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.
11. Сибгатова, Р. Р. Воспитание культуры поведения и основ нравственности на уроках хореографии в начальной школе / Р. Р. Сибгатова // Вестник института культуры детства. Вып. 12. Теория и практика формирования культуры детей и подростков; ред. кол.: Р. А. Литвак, Н. А. Жернокова. – Челябинск, 2009. – С. 82–85.
12. Хореографическое искусство и образование: традиции, проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. [Текст]/ отв. ред. Н.В. Даренская. – Омск : Изд-во Ом.гос. ун-та, 2012. – 100 с.