

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Иркутской области
«Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

Рекомендована
экспертным советом
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
протокол № 1
« 4 » сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»
Чернегов В.М.
« 4 » сентября 2024 г.



**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Форма обучения: очная групповая
Год обучения: третий
Наименования объединения: младшая группа
Возраст учащихся на которых ориентирована программа: 7-8 лет
Срок реализации программы: один год (72 часа)

Автор-составитель программы:
Еремкина Анастасия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности, разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

3) Национальный проект «Образование».

4) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5) Устав учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Новизна данной программы

Одним из главных направлений работы детского хореографического коллектива является постановочная деятельность руководителя. Основная воспитательная работа с коллективом проводится в процессе постановочной работы.

Программы составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся данной группы, и включает в себя ритмику, гимнастику и детский танец. Образовательный процесс выстраивается с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, и с разным уровнем знаний.

Педагогическая целесообразность состоит в особой системе занятий по хореографии, которая соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Совместная деятельность педагога и обучающихся направлена на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Таким образом, происходит социализация личности учащегося, он становится более раскрепощенным, коммуникабельным, трудолюбивым и целеустремленным.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное

удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Особенностью данной программы является, то, что она рассчитана на детей, которые успешно прошли программу «Узорочье, подготовительный курс» предыдущего года и успешно проходят программу текущего года. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на учебных занятиях. Эта программа является продолжением, усложнением раздела «Постановочная работа» рабочей программы «Узорочье, подготовительный курс», а именно усложнение движений танца, рисунков. Таким образом, этюдная работа учебных занятий перерастает в концертные номера. В процессе подготовки концертных номеров участвуют все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ предыдущего года и текущего. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Программа не ставит своей целью воспитание профессиональных танцоров, но способствует выявлению способных и одаренных детей и их профессиональному определению.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Срок освоения программы – 1 год.

Возраст детей – 7-8 лет.

Форма обучения – очная групповая.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 5 минут, по расписанию: суббота – 11:30-11:55, 11:00-11:25

Особенности детского объединения: данная программа ориентирована на обучение детей 7-8 лет.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Цель – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков,

полученных в период обучения по общеразвивающей программе «Узорочье, подготовительный курс», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- уметь передавать стилевые и жанровые особенности;
- уметь правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобрести опыт публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать чувство ансамбля;
- развивать артистизм.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные качества.
- Сформировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Учебно тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
Раздел 1: Постановка концертных номеров				27	Наблюдение Участие в концертных мероприятиях внутри Центра «Узорочье».
1.1	Тема 1: Разучивание и отработка движений танца	2	5	7	
1.2	Тема 2: Постановка танца		2	2	
1.3	Тема 3: Разучивание и отработка движений	2	5	7	
1.4	Тема 4; Постановка		2	2	
1.5	Тема 5: Разучивание и отработка движений танца	2	5	7	
1.6	Тема 6: Постановка танца		2	2	
Раздел 2. Работа с сольными партиями в танцах				18	Наблюдение Участие в концертных мероприятиях внутри Центра «Узорочье».
2.1	Тема 7: Работа с сольными партиями	1	5	6	
2.2	Тема 8: Работа с сольными партиями танца	1	5	6	
2.3	Тема 9: Работа с сольными партиями танца	1	5	6	

Раздел 3. Репетиционная работа				15	Этюды
3.1	Тема 10: Репетиция танца	1	5	6	
3.2	Тема 11: Репетиция танца	1	5	6	
3.3	Тема 12: Репетиция танца	1	2	3	
Раздел 4. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов		2	8	10	
Раздел 5. Итоговая аттестация.			2	2	
Итого:		14	58	72	

Содержание программы

Раздел 1: Постановка концертных номеров

Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка рисунков, построений, перестроений. Отработка движений, синхронность в исполнении.

Тема 1: Разучивание и отработка движений танца

Тема 2: Постановка танца

Тема 3: Разучивание и отработка движений

Тема 4: Постановка

Тема 5: Разучивание и отработка движений танца

Тема 6: Постановка танца с кубиками

Раздел 2. Работа с сольными партиями в танцах

Работа с солистами танцев. Разучиваний движений, комбинаций, построений.

Тема 7: Работа с сольными партиями

Тема 8: Работа с сольными партиями танца

Тема 9: Работа с сольными партиями танца

Раздел 3. Репетиционная работа

Прогон танцевальных номеров. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения детьми характера танца.

Тема 10: Репетиция танца

Тема 11: Репетиция танца

Тема 12: Репетиция танца

Раздел 4. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов

Посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Раздел 5. Итоговая аттестация.

Планируемые результаты:

В области предметных результатов:

- самостоятельно исполнять танец, согласовывая его с коллективом;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В области метапредметных результатов:

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- понимать причины успеха/неуспеха
- уметь решать задачи творческого и поискового характера;
- слушать собеседника и вести диалог;

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- быть ориентированным на успех.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

Раздел	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2	5	5	5	5	5			
Раздел 2	2	2	2	2	1	3	2	2	2
Раздел 3	2	1	2	1			4	3	2
Раздел 4							3	3	4
Раздел 5				1					1
	6	8	9	9	6	8	9	8	9
	Всего 72								

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик).

Для занятий выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму. Форма: черный купальник майкой, черная юбка сеткой, персиковое балетное трико, черные туфли для народного танца.

Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

Информационное обеспечение:

1. Сокольникова, Н.М. История стилей в искусстве [Текст] : к изучению дисциплины / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М. : Гардарики, 2006. - 394 с.

2. Устинова, Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст] / Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 12 с.

3. Гончаров, А.Г. ЧТОБЫ ПОМНИЛИ. НАДЕЖДИНА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА [Электронный ресурс]: Справочно-информационный интернет-портал «LiveInternet», 2018. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post373213996/>, свободный. – Загл. с экрана.

4. Захаров, В. М. Поэтика русского танца / В. М. Захаров. – М.: Изд. дом «Святогор», 2004. – Т. I. – 12 с.

5. Захаров, В. М. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986. – 104 с.

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует Еремкина А.В., педагог дополнительного образования.

Формы аттестации обучающихся

На вводном занятии проводится входная диагностика. Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий (приложение2).

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в формате диагностики.

Виды проведения проверок:

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Оценочные материалы:

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- самостоятельность выполнения задания;
- координация;
- гибкость;
- правильная постановка корпуса;
- растяжка.

На основании результатов промежуточной и итоговой аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации.

Способы оценки:

	Виды контроля	Средства (формы)	Цель	Действия
1.	Входящий	Анкеты, педагогические тесты, наблюдения; игры: имитационные, ролевые, драматизации...	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.1	Промежуточный (текущий)	Педагогический тесты, фронтальный опрос,	Контроль над ходом обучения, получение оперативной	Коррекция процесса усвоения знаний, умений,

		наблюдения...	информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	навыков.
2.2	Промежуточный (тематический)	Практические работы (зачет, сдача-показ пройденных комбинаций, элементов танца, танцевальных этюдов...), творческие проекты, педагогические тесты, самоконтроль...	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
3.	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали, конкурсы, соревнования...	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс (год) обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Традиционные:

- Наглядный - разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа;

- Словесный - знакомство с методикой исполнения, специальными хореографическими терминами. Постановка различных задач. Похвала. Различные требования к обучающимся:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку.

- Практический - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

2. Инновационные технологии:

- Технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая и командно-игровая);

- Технология развивающего обучения (от простого к сложному);

- Технология игрового обучения (использование русских народных игр).

Основные дидактические правила:

- От легкого – к трудному.
- От простого – к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

Формы работы с детьми:

1. Формы организации деятельности на занятии;

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

2. Формы занятий:

- *Традиционные:*
 - комбинированное занятие;
 - обучающее занятие;
 - тренировочное занятие;
 - коллективно-творческое занятие;
 - контрольное занятие;

- открытое занятие;
- *Инновационные:*
- занятие-сказка;
- праздник;
- ролевая игра.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть
4. Заключительная часть

Список литературы

Для педагога:

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон об образовании Российской Федерации [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174, свободный. - Загл. с экрана.

2. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства [Текст] / П.Г. Богатырев – М.: Искусство, 1971. – 544 с.

3. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца [Текст] / А.Г. Богданов - М.: Искусство, 2001. - 156 с.

4. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский - М.: Искусство, 1964. - 168 с.

5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] / Г.П. Гусев – М: Владос, 2004. -321 с.

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 459 с.

7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 2003. – Ч. II. – 688 с.

8. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н.И. Заикин. – М. 1991. – 134 с.

9. Захаров, В. М. Поэтика русского танца / В. М. Захаров. – М.: Изд. дом «Святогор», 2004. – Т. I. – 12 с.

10. Захаров, В. М. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986. – 104 с.

Для обучающегося:

1. Богаткова, Л.В. Хоровод друзей [Текст] / Л.В. Богаткова – М: Детиздат, 1957. – 343 с.

2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца [Текст] / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. – 23 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 1 учебный год
по краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе
«Подготовка концертных номеров»

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование составлено на основе дополнительной общеразвивающей программы «Узорочье, подготовительный курс» 3-го года обучения педагога дополнительного образования Еремкиной Анастасии Валентиновны.

Количество часов: в год – 72; в неделю – 2.

Количество занятий – 72, из них 2 открытый урок.

В ходе реализации программы предусмотрена входная диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).

Основной формой аттестации является диагностика. Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в формате диагностики во время открытого урока, на котором проводится представление изученного материала для присутствующих.

Приоритетными методами являются:

3. Традиционные:

- Наглядный - разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа;

- Словесный - знакомство с методикой исполнения, специальными хореографическими терминами. Постановка различных задач. Похвала. Различные требования к обучающимся:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку.

- Практический - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

4. Инновационные технологии:

- Технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая и командно-игровая);

- Технология развивающего обучения (от простого к сложному);

- Технология игрового обучения (использование русских народных игр).

Темы в данной программе изучаются параллельно.

Планируемые результаты:

В области предметных результатов:

- самостоятельно исполнять танец, согласовывая его с коллективом;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В области метапредметных результатов:

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- понимать причины успеха/неуспеха
- уметь решать задачи творческого и поискового характера;
- слушать собеседника и вести диалог;

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- быть ориентированным на успех.

Содержание календарно-тематического плана

№	Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Всего в неделю	Форма занятия	Форма аттестации
1	09.09. – 14.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседы по хореографии. Просмотр видео материалов.	1		2	традиционное	опрос
		Разучивание и отработка движений танца		1		традиционное	показ
2	16.09. – 21.09	Разучивание и отработка движений танца		1	2	традиционное	показ
		Разучивание и отработка движений танца	1				
3	23.09. – 28.09	Разучивание и отработка движений танца		1	2	традиционное	показ
		Разучивание и отработка движений танца		1			
4	30.09. – 06.10	Разучивание и отработка движений танца		1	2	традиционное	показ
		Постановка танца		1			
5	07.10. – 13.10.	Работа с сольными партиями		1	2	традиционное	показ
		Постановка танца	1				
6	14.10. – 20.10.	Работа с сольными партиями		2	2	традиционное	показ
7	21.10. – 27.10	Посещение концерта		1	2	творческое	опрос
		Работа с сольными партиями		1		традиционное	показ
8	28.10. – 03.11.	Постановка танца	1		2	традиционное	показ
		Постановка танца		1			
9	04.11. – 10.11	Работа с сольными партиями		1	2	традиционное	показ
		Постановка танца		1			
10	11.11. – 17.11	Посещение концерта, просмотр видеоматериала		1	2	традиционное	опрос
		Постановка танца	1			традиционное	показ
11	18.11. – 24.11.	Постановка танца		1	2	традиционное	показ
		Постановка танца		1			
12	25.11. – 01.12	Постановка танца		1	2	традиционное	показ
		Репетиция танца		2			
13	02.12.	Репетиция танца		1		традиционное	показ

	– 08.12	Постановка танца	1		2	ионное	
14	09.12. – 15.12.	Репетиция танца		1	2	традиц ионное	показ
		Разучивание и отработка движений		1			
15	16.12. – 22.12.	Разучивание и отработка движений		1	2	традиц ионное	показ
		Разучивание и отработка движений		1			
16	23.12 - 29.12	Разучивание и отработка движений	1		2	традиц ионное	показ
		Работа с сольными партиями танца		1			
17	08.12 - 12.01	Разучивание и отработка движений		1	2	традиц ионное	показ
		Работа с сольными партиями танца		1			
18	13.01- 19.01	Постановка «Русского танца»		1	2	традиц ионное	показ
		Работа с сольными партиями танца	1				
19	20.01. - 26.01	Постановка «Русского танца»»		1	2	традиц ионное	показ
		Постановка «Русского танца»		1			
20	27.01- 02.02	Постановка «Русского танца»		1	2	традиц ионное	показ
		Постановка «Русского танца»		1			
21	03.02- 09.02	Постановка «Русского танца»		1	2	традиц ионное	показ
		Постановка «Русского танца»	1				
22	10.02- 16.02	Постановка «Русского танца»		1	2	традиц ионное	показ
		Постановка «Русского танца»		1			
23	17.02- 23.02	Постановка «Русского танца»		1	2	традиц ионное	показ
		Репетиция танца		1			
24	24.02- 02.03	Репетиция танца	1		2	традиц ионное	показ
		Репетиция танца		1			
25	03.03- 09.03	Репетиция танца		1	2	традиц ионное	показ
		Разучивание и отработка движений танца		1			
26	10.03- 16.03	Посещение концертов, просмотр видеоматериалов		1	2	традиц ионное	показ
		Разучивание и отработка движений танца		1			
27	17.03- 23.03	Разучивание и отработка движений танца	1		2	традиц ионное	показ
		Разучивание движений танца		1			
28	24.03- 30.03	Разучивание и отработка движений танца		1	2	традиц ионное	показ
		Работа с сольными партиями танца		1			
29	31.03-	Разучивание движений танца		1	2	традиц	показ

	06.04	Постановка танца		1		ионное	
30	07.04-13.04	Постановка танца		1	2	традиц	показ
		Постановка танца		1		ионное	
31	14.04-20.04	Постановка танца		1	2	традиц	показ
		Постановка танца		1		ионное	
32	21.04-27.04	Постановка танца		1	2	традиц	показ
		Постановка танца		1		ионное	
33	28.04-04.05	Постановка танца		1	2	традиц	показ
		Постановка танца	1			ионное	
34	05.05-11.05	Постановка танца		1	2	традиц	показ
		Постановка танца		1		ионное	
35	12.05-18.05	Репетиция танца		1	2	традиц	показ
		Репетиция танца		1		ионное	
36	19.05-25.05	Репетиция танца			2	традиц	показ
		Просмотр видеоматериалов посещение концертов	2			ионное	
Итого количество часов за год:			14	58	72		