

Выступление на методическом семинаре-практикуме  
«От мотивации педагога к мотивации ребенка»  
в рамках фестиваля педагогического мастерства  
«Развитие мотивации, как одно из условий качества учебно-воспитательного  
и самообразовательного процессов в системе дополнительного образования»  
(обмен опытом работы)

**Мотивация педагога-хореографа в балетмейстерском искусстве.  
Хореографическая миниатюра.**

*Яворская Александра Павловна,  
педагог дополнительного образования*

**1 слайд**

Добрый день, уважаемые педагоги, администрация! Меня зовут Яворская Александра Павловна, педагог дополнительного образования. Тема представленной методической работы – «Мотивация педагога-хореографа в балетмейстерском искусстве. Хореографическая миниатюра».

**2 слайд**

В настоящее время искусство хореографии становится разнообразным, очень подвижным и изменчивым, отвечая взглядам и потребностям современного зрителя, поэтому как никогда требует интересных задумок и необычных постановок. Хореографы находятся в поиске не только смыслового содержания танца, но и его формы. Многие обращаются к уже известным формам танца, многие к давно забытым, а кто-то ищет новые формы воплощения танца на сцене.

Хореографические постановки могут быть разнообразны не только по жанру, содержанию или музыкальному сопровождению, но и по форме. Часто постановщики забывают о том, что существуют различные формы, которые могут преобразовать любую задумку и воплотить её в жизнь в интересном варианте.

**3 слайд**

Форма в хореографии – это способ раскрытия содержания, который складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен (сольных, ансамблевых, массовых), организуемых в цельную композицию.

**4 слайд**

В настоящее время используются следующие формы хореографических произведений:

- хореографический этюд;
- хореографическая картина или картинка;
- балетный спектакль;
- симфонический танец;
- хореографическая сюита;
- малая форма (миниатюра, соло, дуэт, трио)

### **5 слайд**

Разные жанры хореографии используют свои устойчивые формы, например, в

классическом танце – это соло, «па-де-де», «па-де-труа», «адажио», «вариация» и другие.

В современном танце можно встретить соло, дуэт, групповой танец, массовый танец,

моноспектакль, инсталляция, хэппенинг, энвайромент, перформанс. В народном танце –

это хоровод, массовая пляска, кадильная пляска, парная пляска, перепляс и другие.

Любая форма в хореографии должна отвечать законам драматургии.

### **6 слайд**

Обратимся к хореографической миниатюре. Подобная форма произведения изначально зародилась в художественном искусстве, впоследствии в музыкальном и с течением времени миниатюра возникла в хореографии.

Миниатюра, как малая форма хореографического произведения, существует во всех направлениях хореографии. Она представляет собой небольшое произведение, в котором участвует одно лицо или несколько, но не более пяти-семи. Одной из главных особенностей является то, что она имеет интересное и глубокое содержание, воплощенное в малой форме.

### **7 слайд**

Также хореографическую миниатюру можно охарактеризовать такими свойствами:

- Чаще всего это сюжетное произведение
- Это образное действие
- Это произведение, соответствующее законам драматургии
- Оригинальность, новизна, неординарность произведения
- Яркие, запоминающиеся, узнаваемые образы
- В произведении нет лишних деталей

### **8 слайд**

В миниатюре на материале народного танца самым главным является интересный хореографический текст. При постановке миниатюры на материале народного танца важен выбор таких компонентов, как: народность, областная принадлежность, сюжет, образ. Меняя один из компонентов схемы, будет получаться новая постановка. Эта схема является «скелетом» будущей хореографической миниатюры, она определяет ее общие черты, дает возможность понять, как и с чего начать хореографическое произведение постановщику.

### ***9 слайд***

Используя видео сюжетных постановок в форме миниатюр на материале народного танца профессиональных коллективов, таких как Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени Павла Вирского, Санкт–Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Красноярский ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко, мне удалось выявить следующие особенности:

### ***10 слайд***

1. Техника исполнения на высоком уровне.
2. Исполнители артистичны.
3. Исполнители могут быть очень разными по росту, телосложению.
4. Все исполнители харизматичны.
5. Миниатюры построены на лексике определенного народного танца.
6. Внутри миниатюры встречаются разные формы народного танца
7. Много пантомимы.

### ***11 слайд***

8. Образная хореография.
9. Образная музыка.
10. Костюмы у всех персонажей разные, так как они должны соответствовать его индивидуальности.
11. Все костюмы обычные – народные, не отличаются особой театральностью.
12. Мало трюковых элементов.
13. В основе сюжета – взаимоотношения людей, истории из обычной жизни.
14. Сюжет рассчитан на любого зрителя, даже самого не подготовленного.

### ***12 слайд***

Разнообразие форм позволяет сделать репертуар коллектива более интересным, позволяет привлечь большое количество участников с разными способностями, внешними данными, позволяет постановщикам создавать яркие, колоритные, запоминающиеся произведения.

Данной работой я хотела бы вдохновить и направить педагогов-хореографов, напомнить о том, что существует множество разнообразных форм, в которых можно проявить своё творчество, удивить новыми идеями, а самое главное показать своих детей с лучшей стороны.

Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Иркутской области  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "УЗОРОЧЬЕ"

*Методический семинар-практикум  
«От мотивации педагога к мотивации ребенка»*

Мотивация педагога-хореографа  
в балетмейстерском искусстве.  
Хореографическая миниатюра

Выполнила:  
Яворская Александра Павловна,  
педагог дополнительного образования

## Актуальность:

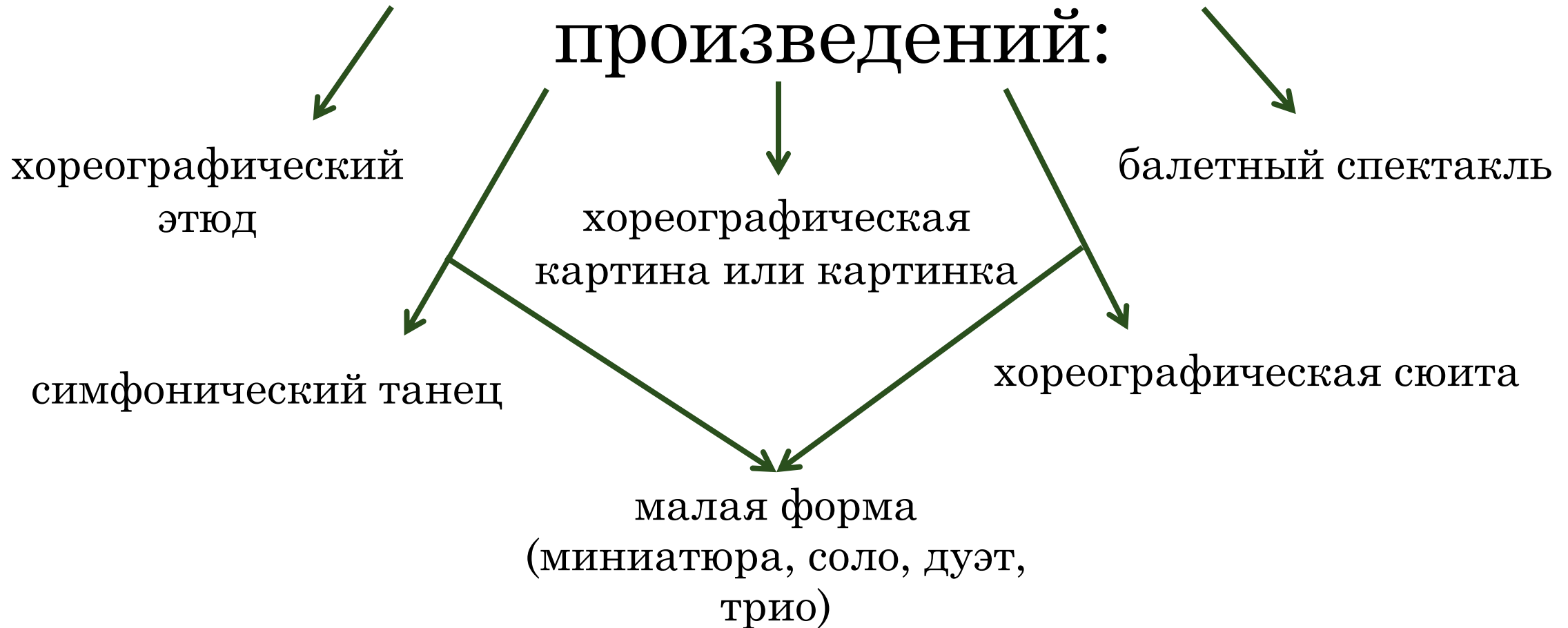
имея теоретические знания по данному вопросу и применяя их на практике, хореограф развивает свои навыки и умения, использует различные формы хореографических произведений в поиске свежих идей для новых постановок.




Хореографы любительских коллективов избегают использование различных форм хореографических произведений

## Форма в хореографии –

это способ раскрытия содержания, который складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен (сольных, ансамблевых, массовых), организующихся в цельную композицию

# Формы хореографических произведений:



- Классический танец 
  - соло, «па-де-де», «па-де-труа», «адажио», «вариация» и т.д.
- Современный танец 
  - соло, дуэт, групповой танец, массовый танец, моноспектакль, инсталляция, хэппенинг, энвайромент, перформанс и т. д.
- Народный танец 
  - хоровод, массовая пляска, кадрильная пляска, парная пляска, перепляс и т. д.

## Миниатюра (в худ. искусстве)

– художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок

## Миниатюра (в музыке)

– небольшая пьеса, чаще всего для фортепиано, но также и для других инструментов, для камерных ансамблей или оркестра

## Миниатюра (в хореографии)

– небольшое произведение, в котором участвует одно лицо или несколько, но не более пяти-семи.

# Особенности хореографических миниатюр



# Схема построения миниатюры на материале народного танца

Народность



Областная  
принадлежность



Сюжет



Образ



Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева «Воскресенье»



Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени Павла Вирского «Ой, під вишнею!»



Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона



Красноярский ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко «Зацвела сирень-черемуха»

# Особенности построения хореографической миниатюры:

1. Техника исполнения на высоком уровне.
2. Артистичность исполнителей.
3. Исполнители могут быть очень разными по росту, телосложению, манере поведения, внешности, как народ.
4. Все исполнители обладают харизмой, притягивают зрителя своим поведением, манерой исполнения, внешностью.
5. Миниатюры построены на лексике определенного народного танца.
6. Внутри миниатюры встречаются элементы разных форм народного танца.
7. Много пантомимы, при этом чаще всего она заключена в лексику.

# Особенности построения хореографической миниатюры:

8. Образная хореография.
9. Образная музыка.
10. Костюмы у всех персонажей разные, так как они должны соответствовать его индивидуальности.
11. Все костюмы обычные – народные, не отличаются особой театральностью, даже оригинальностью, так как главные герои – народ.
12. Мало трюковых элементов.
13. В основе сюжета – быт людей.
14. Сюжет рассчитан на любого зрителя, даже самого не подготовленного.

# Практическая значимость работы:

Исследование может быть полезно начинающим педагогам, руководителям творческих коллективов, хореографам-постановщикам, желающим углубить свои знания на тему постановки различных форм хореографических произведений и в следствии обновить свой репертуар.