

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Иркутской области
«Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

**СЦЕНАРИЙ ИГРЫ, КАК СПОСОБА ОЦЕНКИ
ПРИБРЕТЕННЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

(итоговая диагностика)

https://edulife.iro38.ru/?page_id=37806

Автор-составитель:
Еремкина Анастасия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

«Игра, как способ оценки приобретенных хореографических умений и навыков»

Забавляя - просвещать,
играя – воспитывать.
Уолт Дисней

В дошкольном и младшем школьном возрасте занятия по обучению детей танцевальным движениям зачастую больше похожи на игру, но в этой игре ребенок учится тем вещам, которые пригодятся ему в будущем.

Игровые приемы в процессе обучения позволяют не только в доступной для детей форме изучить основы хореографии, но и провести диагностику, с целью выявления уровня освоения образовательной программы.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, прогнозирование дальнейшего развития.

Итоговая диагностика первого года обучения

Педагог дополнительного образования: Еремкина Анастасия Валентиновна

Концертмейстер: Смирнова Светлана Анатольевна.

Направленность: художественная.

Предмет: народная хореография.

Тема занятия: «Игра, как способ оценки приобретенных хореографических умений и навыков» (итоговая диагностика).

Тип занятия: обобщение полученных знаний, умений, навыков.

Форма организации познавательной деятельности: групповая.

Количество участников: 15-20 человек.

Возраст: 5-6 лет, первый год обучения.

Форма занятия: игра-путешествие.

Место проведения: 30 кабинет (хореографический класс)

Дата проведения: 15.05.2024 г.

Оборудование: фортепиано, гимнастические коврики.

Время занятия: 2 спаренных занятия по 30 минут.

*Все задания, используемые на занятии, проручены заранее в течение учебного года.

Цель: выявление уровня освоения образовательной программы за год: оценка уровня знаний и умений обучающихся, динамики их физического и творческого развития.

Задачи:

- структурировать полученные знания;
- развивать внимание, память, логическое мышление, координацию движений;
- формировать навыки работы в команде.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к занятию.

Дети под музыку входят в хореографический класс. Построение. Поклон.

Педагог произносит приветственную речь и знакомит ребят с темой занятия.

II. Актуализация знаний.

Педагог: «Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на веселом паровозе. Всех пассажиров прошу занять места» (дети строятся в так называемый паровоз, во главе всех «машинист», он «крутит» руль).

Педагог: Паровоз отправляется в путь по прямой дороге (дети начинают выполнять марш в продвижении друг за другом (линия, колонна, диагональ)).

Педагог: «Мы подъехали к станции «Разогревочная». Выходим и приступим к упражнениям»:

- releve
- Поворот головы с demiplie.
- Вращение плеч по 8 и 4 счета с хлопком.
- Пол-потолок.
- Соте по VI позиции.
- Марш с высоким подниманием бедра.
- «Кошечка (злая, добрая)» - упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

- Упражнения на координацию.

Педагог: «Наше путешествие продолжается! Занимайте свои места. Паровоз отправляется в путь по круговой дороге» (дети начинают выполнять марш в продвижении друг за другом (круг, улитка)).

Станция «Лягушачья»!(дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка, музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

Педагог: «Веселому паровозу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места! Паровоз отправляется в путь по извилистой дороге» (дети начинают выполнять марш).

Игра «Соблюдай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся на свои места. Педагог отбивает ритм, а дети «передают» ритм, хлопая в ладоши.

Педагог: «Пора отправляться дальше! Занимайте свои места. Паровоз отправляется в путь (дети начинают выполнять марш в продвижении друг за другом). Станция «Потянушки»!

Выходим, берем коврики и приступим к упражнениям:

- Работа стопами.
- Бабочка.
- Складки.
- Шпагат.

- Змея.
- Корзинка, кольцо.
- Мостик.
- Горка.

Педагог: «Вот и заканчивается наше путешествие, пора возвращаться домой» (дети берут свои коврики и кладут их на место, двигаясь друг за другом по классу, при этом выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания).

III. Итог занятия. Рефлексия.

Педагог проводит беседу с детьми (дети делятся своими впечатлениями, полученными на занятии):

- В какой форме прошло наше занятие?
- На каком транспорте мы с вами путешествовали?
- На каких станциях мы сегодня побывали?
- Какая станция была самой радостной (веселой)? Почему?
- На какой станции вы столкнулись с трудностями? Почему?
- Понравилось ли вам занятие?
- Какое у вас настроение после занятия?

Педагог благодарит детей за работу на занятии.

IV. Поклон.

Оценочный лист (итоговая диагностика)

ФИ обучающегося _____

Группа _____

Дата проведения диагностики _____

Критерии	Уровни/баллы			Примечание
	высокий уровень (3 балла)	средний уровень (2 балла)	низкий уровень (1 балл)	
выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок				
развитие гибкости тела				
координацию движений				
постановка корпуса				
умение слышать музыку				
эмоциональность и артистичность				
выполнение танцевальных комбинаций				
ориентация в пространстве				
Σ (сумма баллов)				

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- правильная постановка корпуса;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- тело недостаточно гибкое;
- допускает 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса;
- начинает движение с вступления
- мало эмоционален; стеснителен;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале.

Оценка уровня знаний, умений учащихся:

Высокий уровень: более 20 баллов

Средний уровень: от 10 -20 баллов

Низкий уровень: до 10 баллов