



## **I. Пояснительная записка**

Программа является приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Узорочье» (хореография), авторы: Чернегов В.М., Милукова И.В.

Направленность программы – художественная.

Место учебного предмета в общей программе – хореография.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная, групповая

### **Актуальность программы.**

В современном мире хореографическое искусство является самым востребованным видом творчества у детей и их родителей, и на данном этапе развития искусства возникла необходимость приобщения детей к народному танцу и народному творчеству в целом.

Занятия русским народным танцем воспитывают в детях любовь к творчеству, уважение к собственной истории и культуре, а также формируют художественный вкус.

Отличительной особенностью данной программы является, то, что она рассчитана на детей, которые успешно проходят программу текущего года. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на учебных занятиях. Эта программа является продолжением раздела «Постановочная работа» рабочей программы «Узорочье» (хореография), а именно – усложнение движений танца, рисунков и трюков. Таким образом, этюдная работа учебных занятий перерастает в полноценные концертные номера. В процессе подготовки номеров участвуют все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ предыдущего и текущего года. Особо одаренные дети получают возможность исполнения сольных партий.

**Новизна рабочей программы «Подготовка концертных номеров»** состоит в том, что предметом изучения является – ансамбль, во время которого особое внимание уделяется непосредственно постановочной работе.

Программа отражает разнообразие репертуара Центра «Узорочье», его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Учебный предмет направлен на приобретение детьми умений и навыков исполнения сценического репертуара Центра «Узорочье»:

- на сцене концертного зала;
- на выступлениях в рамках культурных мероприятий Центра;
- на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня.

Сценическая практика учащихся организуется, планируется и обсуждается во время заседаний методического объединения хореографического искусства Центра «Узорочье».

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в более детальной работе с нюансами и технической частью исполнения концертных номеров, в тщательной работе с солистами, а также проработке трюков и эмоциональной выразительности исполнителей.

Рабочая программа направлена на развитие координации движений, силы и выносливости учащихся, воспитывает танцевальную выразительность, а также способствует формированию высоких исполнительских качеств и навыков.

Система хореографической работы Центра «Узорочье» заключается в том, что каждый предмет направленности имеет свое место в общей программе по хореографии.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнения народного танца, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении курса «Подготовка концертных номеров» активно используются современные технические средства для прослушивания, воспроизведения музыки и просмотра видеоматериалов.

Приводятся примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, происходит знакомство обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами разных танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

**Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе:**

- срок освоения программы - 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев;
- количество учебных часов по программе: 108 часов;
- количество учебных часов согласно расписанию: 3 часа в неделю;
- форма обучения – очная, групповая.

**Особенности детского объединения:** данная программа ориентирована на обучение детей 10-12 лет.

В этом возрасте дети активно растут, у них формируются координация движений, гибкость, сила и выносливость. Это позволяет постепенно усложнять репертуар, вводить технически более сложные элементы.

У детей данного возраста также формируется чувство ответственности, возрастает способность к самоанализу, развивается воображение и эмоциональность. Они начинают осознавать свою индивидуальность, но при этом нуждаются в поддержке и одобрении педагога.

**Количество учащихся в группе – 15-20 человек.**

**Общее количество часов в год – 108 часов.**

Занятия проходят 1 раз в неделю, по 3 учебных часа с перерывом 5 минут **по расписанию:** понедельник – 19.30-19.55, 20.00-20.25, 20.30-20.55.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских способностей и эмоциональной выразительности учащихся, подготовка детей к активной концертной деятельности, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- уметь выразительно и технично двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- уметь передавать стилевые и жанровые особенности;
- уметь правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретать опыт публичных выступлений.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать артистизм и исполнительские навыки;
- развивать интерес к познавательной деятельности;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать чувство ансамбля.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру поведения;
- прививать любовь к творчеству;
- воспитывать танцевальную выразительность;
- создать крепкий, дружный коллектив, основанный на взаимовыручке и взаимоподдержке;
- воспитать в детях уважение к собственной истории и культуре.

## **II. Содержание изучаемого курса**

### **Репертуар на 2023-2024 учебный год:**

В данной группе учащихся уже сложился свой разнообразный танцевальный репертуар:

- «Обаятельная кадрили» - на основе материала Нижегородской области;
- «Сибирская озорная»;
- «Галя» - на основе материала Брянской области;
- «Казачий»;
- «Барыня».

### **Раздел 1. Разучивание и отработка движений танца(27 ч.)**

В данном разделе идёт детальное изучение всего лексического материала танца по принципу «от простого к сложному» и отработка каждого движения.

## **Раздел 2. Композиционное построение номера (27 ч.)**

В этом подразделе весь лексический материал собирается в танцевальные комбинации и постепенно выстраивается в полноценный хореографический/вокально-хореографический номер.

## **Раздел 3. Работа с сольными партиями в танцах (27 ч.)**

В данном разделе идёт детальная проработка отдельных комбинаций – мужских и женских, а также сольных партий.

## **Раздел 4. Репетиционная работа (27 ч.)**

Прогон танцевальных номеров. Работа над выразительностью и эмоциональностью, а также манерой и характером исполнения танца.

### **III. Планируемые результаты и способы их оценки**

К концу обучения дети овладевают рядом знаний, умений и навыков.

*В области предметных результатов:*

Обучающиеся будут знать:

- региональные особенности русского танца;
- движение в различных ракурсах и рисунках;
- основные танцевальные комбинации и их терминологию;
- лексическое наполнение и композиционное построение танцевального номера.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно исполнять танец, согласовывая его с коллективом;
- владеть исполнительским мастерством;
- ориентироваться в пространстве;
- передавать характер и манеру исполнения танца;
- общаться в коллективе;
- концентрировать внимание.

*В области метапредметных результатов:*

• Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.

- Иметь интерес к культурным событиям и мероприятиям.
- Владеть основами танцевального искусства, необходимыми знаниями и навыками.

*В области личностных результатов:*

- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.
- Позитивно оценивать свои танцевальные способности.
- Быть ориентированным на успех.

### Способы оценки

	Виды контроля	Средства (формы)	Цель	Действия
1.	Входящий	Анкеты, педагогические тесты, наблюдения; игры: имитационные, ролевые, драматизации.	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.1	Промежуточный (текущий)	Педагогический тест, фронтальный опрос, наблюдение.	Контроль над ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
2.2	Промежуточный (тематический)	Практические работы (зачет, сдача-показ пройденных комбинаций, элементов танца, танцевальных этюдов), творческие проекты, педагогические тесты, самоконтроль.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
3.	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали, конкурсы, соревнования.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс (год) обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

#### IV. Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой)
		теория	практика	общее	
<b>Раздел 1:</b> Постановка концертных номеров			<b>27</b>	<b>27</b>	Показ в течение учебного года и на открытых занятиях, самоконтроль.
Тема 1: Разучивание и отработка движений танца «Обаятельная кадрили».			<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 2: Разучивание и отработка движений танца «Сибирская озорная».			<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 3: Разучивание и отработка движений танца «Галя».			<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема 4: Разучивание и отработка движений танца «Казачий».			<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 5: Разучивание и отработка движений танца «Барыня».			<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 2:</b> Композиционное построение номера:			<b>27</b>	<b>27</b>	
Тема 1: Композиция танца «Обаятельная кадрили»			<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 2: Композиция танца «Сибирская озорная»			<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 3: Композиция танца «Галя»			<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема 4: Композиция танца «Казачий»			<b>5</b>	<b>5</b>	

Тема 5: Композиция танца «Барыня»		<b>6</b>	<b>6</b>	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, самоконтроль.
<b>Раздел 3:</b> Работа с сольными партиями в танцах		<b>27</b>	<b>27</b>	
Тема 1: Отработка сольных партий танца «Обаятельная кадрили»		<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 2: Отработка сольных партий танца «Сибирская озорная»		<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 3: Отработка сольных партий танца «Галя»		<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема 4: Отработка сольных партий танца «Казачий»		<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 5: Отработка сольных партий танца «Барыня»		<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 4:</b> Репетиционная работа		<b>27</b>	<b>27</b>	
Тема 1: Репетиция танца «Обаятельная кадрили»		<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 2: Репетиция танца «Сибирская озорная»		<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 3: Репетиция танца «Галя»		<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема 4: Репетиция танца «Казачий»		<b>5</b>	<b>5</b>	
Тема 5: Репетиция танца «Барыня»		<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Итого часов:</b>	<b>108 часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

## Календарный учебный график

Раздел	Месяц/количество часов									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	6	15	6							27
Раздел 2			6	12	9					27
Раздел 3						12	12	3		27
Раздел 4								12	15	27
<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>108</b>

### VI. Оценочный материал

В качестве оценки успеваемости и освоения данной программы учащимися проводится диагностика навыков и умений: «Диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Узорочье» (хореография), авторы: Чернегов В.М., Милюкова И.В. («Выявление уровня музыкальных и творческих проявлений, и исполнительской техники») с учетом уровня развития качеств личности и универсальных учебных действий обучающихся».

### VII. Методические материалы

#### Формы работы с детьми:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

#### Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- практическое занятие;
- коллективно-творческое;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся артистов, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод изучения материала принципом «от простого к сложному».

### **VIII. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы требуются следующие условия:

- хореографический класс, специально оборудованный (зеркала на одной стене, станки вдоль трех стен);
- технические средства (музыкальный инструмент – фортепиано, баян, компьютер, колонки);
- музыкальный материал;
- раздаточный материал (реквизит): ленточный эспандер широкий, кубики для йоги, мячи теннисные;
- гимнастические коврики;
- форма одежды:
  - для девочек: чёрный купальник, юбка до колена/юбка классическая, туфли кожаные народные на каблучке 2-3 см., балетное трико. Волосы собираются в шишку и закрепляются шпильками и невидимками.

### **Список литературы**

#### **Литература, использованная при разработке программы**

1. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Орел, 1999.
2. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Часть II. [Текст] / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Орел, 2004.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов вузов искусств и культуры [Текст] / А.А. Климов, – М.: Изд. Московского государственного института культуры. 1994. – 320с.
4. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] / Т.С. Ткаченко, М.: «Искусство», 1954.
5. Ткаченко, Т. С. Народные танцы [Текст] / Т.С. Ткаченко М. : «Искусство», 1975.
6. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы. [Текст] / Т.А. Устинова, М. : «Искусство», 1996.

#### **Литература, рекомендуемая для обучающихся**

1. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Часть II. [Текст] / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Орел, 2004.
2. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы. [Текст] / Т.А. Устинова, М. : «Искусство», 1996

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название раздела, тема раздела, тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации	
			теория	практика	всего в неделю			
1	08.09	Отработка движений танца «Обаятельная кадрили».		3	3	Обучающее Тренировочное	Участие в концертной и конкурсной деятельности различного уровня, показы в течение года и на открытых занятиях.	
2	15.09	Отработка движений танца «Сибирская озорная».		3	3	Обучающее Тренировочное		
3	22.09	Разучивание и отработка движений танца «Галя».		3	3	Обучающее Тренировочное		
4	29.09	Разучивание и отработка движений танца «Казачий».		3	3	Обучающее Тренировочное		
5	06.10	Разучивание и отработка движений танца «Барыня».		3	3	Обучающее Тренировочное		
6	13.10	Разучивание и отработка движений танцев: «Обаятельная кадрили», «Сибирская озорная», «Казачий».		3	3	Обучающее Тренировочное		
7	20.10	Отработка движений танцев: «Галя»		3	3	Обучающее Тренировочное		
8	27.10	Разучивание и отработка движений женских танцев: «Барыня»		3	3	Обучающее Тренировочное		
9	03.11	Разучивание и отработка движений танцев: «Обаятельная кадрили», «Сибирская озорная», «Казачий».		3	3	Обучающее Тренировочное		Отчетный концерт
10	10.11	Композиционное построение номера «Галя»»		3	3	Обучающее Тренировочное		
11	17.11	Композиционное построение номера «Барыня»		3	3	Обучающее Тренировочное		
12	24.11	Композиционное построение номера		3	3	Обучающее Тренировочное		

		«Обаятельная кадрили»				
13	01.12	Композиционное построение номера «Сибирская озорная»		3	3	Обучающее Тренировочное
14	08.12	Композиционное построение номера «Казачий»		3	3	Обучающее Тренировочное
15	15.12	Композиционное построение номера «Галя»		3	3	Обучающее Тренировочное
16	22.12	Композиционное построение танцев: «Обаятельная кадрили», «Сибирская озорная», «Казачий».		3	3	Обучающее Тренировочное
17	29.12	Композиционное построение танца «Барыня»		3	3	Обучающее Тренировочное
18	12.01	Композиционное построение танцев: «Обаятельная кадрили», «Сибирская озорная», «Казачий».		3	3	Обучающее Тренировочное
19	19.01	Работа с сольными партиями номера «Галя»		3	3	Обучающее Тренировочное
20	26.01	Работа с сольными партиями номера «Обаятельная кадрили»		3	3	Обучающее Тренировочное
21	02.02	Работа с сольными партиями номера «Сибирская озорная»		3	3	Обучающее Тренировочное
22	09.02	Работа с сольными партиями номера «Казачий»		3	3	Обучающее Тренировочное
23	16.02	Работа с сольными партиями номера «Барыня»		3	3	Обучающее Тренировочное
24	02.03	Работа с сольными партиями номера «Галя»		3	3	Обучающее Тренировочное
25	16.03	Работа с сольными партиями танцев: «Обаятельная		3	3	Обучающее Тренировочное

		кадриль», «Сибирская озорная», «Казачий».				
26	23.03	Работа с сольными партиями танца «Барыня»		3	3	Обучающее Тренировочное
27	30.03	Работа с сольными партиями танцев: «Обаятельная кадриль», «Сибирская озорная», «Казачий».		3	3	Обучающее Тренировочное
28	06.04	Репетиционная работа с номером «Галя».		3	3	Обучающее Тренировочное
29	13.04	Репетиционная работа с номером «Обаятельная кадриль»		3	3	Обучающее Тренировочное
30	20.04	Репетиционная работа с номером «Сибирская озорная».		3	3	Обучающее Тренировочное
31	27.04	Репетиционная работа с номером «Казачий»		3	3	Обучающее Тренировочное
32	04.05	Репетиционная работа с номером «Барыня»		4	4	Обучающее Тренировочное
33	11.05	Репетиционная работа с номерами «Галя»		4	4	Обучающее Тренировочное
34	18.05	Репетиционная работа с номерами: «Обаятельная кадриль», «Сибирская озорная», «Казачий».		4	4	Обучающее Тренировочное
35.	25.05	Репетиционная работа с номером «Барыня»		3	3	Обучающее Тренировочное
<b>Итого часов:</b>				<b>108</b>	<b>108</b>	