

Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Иркутской области  
«Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

Рекомендована  
решением экспертного совета  
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»  
протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»  
Чернегов В.М.  
«30» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАК У НАШИХ У ВОРОТ»**

Возраст обучающихся 5 – 18 лет  
Срок реализации программы: 8 года

Автор-составитель: Александрова А.Ю.,  
педагог дополнительного образования ВКК

г. Иркутск

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Как у наших у ворот» составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Игранчики» (развитие детей средствами русского фольклора), автор Гвайта Т.А., педагог дополнительного образования ГОУЦДТ ЮЗОУО ДО г. Москва. Рекомендовано: Кафедрой педагогики и психологии АПКиППРО совместно с Центром теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО, 2007г.

### **Пояснительная записка**

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим её вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в детские годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребёнка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русского фольклора, где во главу угла поставлено всесторонне-гармоничное развитие каждого ребёнка, а также его гуманистическое воспитание. При этом очень важно, чтобы учащиеся познакомились, прежде всего, с содержанием фольклорных произведений, созданных для детей и о детях.

Музыка, слово, танец, этнография, театр, декоративно-прикладное искусство в народном творчестве настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному возрождению России.

В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- культуросообразности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- учёт региональных особенностей и традиций песенно-музыкального,

танцевального и обрядового фольклора различных областей России.

**Цель программы** - гармоничное развитие и этнокультурное образование детей на основе комплексного изучения традиций русского фольклора.

Обучение детей по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определённых знаний, умений и навыков в развитии творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Освоение программы предполагает решение множество разноплановых **задач**:

### **Образовательные**

1. Изучение основных жанров русского фольклора (былины, исторические, семейно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни).
2. Ознакомление с народным круглогодичным календарём.
3. Обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа, хоровое сольфеджирование.
4. Изучение основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии; форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей.
5. Знакомство с русскими традициями – играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами, ритуалами и праздниками.
6. Формирование умений и практических навыков исполнения фольклорных произведений различных областей России, прежде всего Иркутской области.
7. Изучение разнообразия региональных культурных традиций различных областей России (песня, танец, инструментальный наигрыш, произведения словесно-поэтического фольклора, ритуально-бытовая атрибутика, костюм).
8. Развитие и поддержка творческой деятельности детей и взрослых по созданию фольклорных произведений.

### **Развивающие**

1. Создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.
2. Развитие у детей генетически заложенных способностей к освоению русского ансамблевого пения.
3. Развитие у детей музыкальных способностей - музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
4. Развитие навыков игры на традиционных народных шумовых инструментах.
5. Развитие выявленных художественных способностей детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных музыкальных учреждениях.

### **Воспитательные**

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе, путём приобщения детей к групповым занятиям.
3. Вовлечение детей и их родителей, в совместную деятельность творческого процесса по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам и т.п.).
4. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русский фольклор - неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.

Освоение данной программы проходит комплексно, по принципу «синтез искусств», одновременно по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосье;
- элементы русского народного танца;
- элементы актёрского мастерства;
- изучение теории музыки и сольфеджио;
- обучение игре на народных инструментах;
- изучение народного костюма различных областей России;
- посещение концертов, выставок, музеев, связанных с русской культурой и фольклором;
- знакомство с народными промыслами;
- изучение народного календаря.

На протяжении первых четырех лет в учебно-тематическом плане неоднократно возникает тема «Семейно-бытовые песни и обряды».

По мере взросления ребятам сначала предлагаются песни детства (колыбельные, частушки, потешки, сказки, прибаутки); далее – песен юности (хороводные, свадебные); середины жизни (артельные, трудовые, лирические, балладные); былого и памяти (былины, исторические, солдатские) и т.д.

Распределение данных песенных жанров по годам строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности песенного материала.

Особое внимание на протяжении изучения всей программы уделяется фольклору Сибирского региона. Этот материал впервые начинает изучаться на первом этапе обучения в теме «Детский обрядовый фольклор», далее на втором этапе используется в темах «Орнаментальные хороводы», «Лирические песни», «Русский свадебный обряд», а более подробное изучение осуществляется на третьем этапе в теме «Основные стилевые особенности с песенной традиции на примере фольклора Иркутской области и Красноярского края».

Тема «Русский народный календарь» проходит через весь курс данной программы. На первом году обучения происходит знакомство детей с основными народными праздниками (Сбор урожая. Коляда, Масленица,

Встреча весны), включающими в себя песни с малым певческим диапазоном.

Начиная со второго года обучения народный календарь изучается более подробно. С каждым годом хоровые партитуры данной темы всё более усложняются, а исполнение детьми обрядов перерастает в целые театрализованные представления. Распределение тем по всему курсу здесь связано с календарно-земледельческим циклом и приурочено к определенному времени года, когда выполняли ту или иную работу, отмечали тот или иной праздник.

Хорошо известно, что манера исполнения, звукоизвлечения, степень громкости звучания, диапазон, диалектное произношение текстов песен разных областей России значительно отличаются друг от друга. Поэтому с пятого года обучения начинается подробное комплексное освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и русского костюма (темы: «Песни Дона», «Песни Кубанских казаков», «Фольклор северных областей России и Сибири», «Южнорусская песенная традиция», «Стилевые особенности песен средней полосы России», «Песни западных областей» и др.)

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе их обучения, дифференцированный подход.

Стартовые возможности для всех детей одинаковы. На первом году обучения происходит общее развитие ребёнка. Со второго года обучения общее развитие начинает сочетаться с лично ориентированным подходом к каждому ребёнку, учитывающим особенности его возрастного, психологического, физического развития, а также степень одарённости и работоспособности.

На занятиях по фольклору, проводимых в форме игры, каждый ребёнок может проявить свои творческие способности в соревнованиях на лучшее исполнение песни, танца, актёрского образа, придумывание загадки, частушки, сказки.

Концертная деятельность – также важное звено в раскрытии творческого потенциала ребёнка. Здесь создаётся атмосфера, где каждый может себя проявить: и особо одарённые – исполняя сложные вокальные партитуры, и дети средних способностей, поющие песни меньшей сложности, и начинающие – подпевающие и играющие на простейших народных инструментах.

Программа предполагает трёхэтапный подход в организации обучения:

1 этап - 1 год обучения (предполагает общее развитие детей, знакомство с основными понятиями фольклорного искусства).

2 этап – со 2-го по 5-й год обучения (развитие основных знаний, умений и навыков в освоении русского фольклора – песня, танец, инструментарий, календарь, костюм).

3 этап – 6-й - 8-й года обучения (углубление и закрепление теоретических и практических знаний).

Ежегодно по результатам аттестации обучающихся выясняется уровень освоения ими программы данного этапа, что приводит к необходимости корректировки групп. При успешном освоении программы данного уровня

учащиеся могут быть переведены на следующую, более высокую ступень или продолжить обучение на своём этапе.

**Формы занятий.** Занятия проводятся в группах по 12-15 человек и, по необходимости, индивидуально.

### **Режим занятий**

**На первом этапе** обучения продолжительностью 1 год (возраст 5-7 лет) происходит знакомство ребят с детским фольклором, начинают формироваться их природные задатки и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; наполняемость группы – 12 – 15 человек.

**На втором этапе** обучения детей со 2-го по 5-й год обучения (примерный возраст 7-14 лет) предполагается:

- обязательное освоение двухголосного, трёхголосного пения;
- развитие вокального мастерства (от работы над дыханием, дикцией, ровностью звука в диапазоне терция-квинта на первых годах обучения, до овладения навыками чистой интонации, высокой певческой позиции звука, выработки правильного певческого дыхания, подвижного, яркого, близкого звука к пятому году обучения);
- подробное изучение народного календаря на протяжении всего курса обучения (песни осени, коляда, весенние заклички, Масленица, Пасха);
- освоение семейно-бытовых песен и обрядов Иркутской области (2-й - 4-й годы обучения);
- начало знакомства с региональными особенностями фольклора различных регионов России на примере южнорусских областей (Курской, Белгородской, Воронежской, Липецкой);
- освоение теории музыки и сольфеджио в рамках ДМШ 1 – 4 классы.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, наполняемость групп 12 человек.

**На третьем этапе** обучения с 6-го по 8-ой год (примерный возраст 13-18 лет) происходит:

- овладение техникой исполнения усложнённых вокальных и ансамблевых партитур, танцевального и актёрского мастерства, игры на народных инструментах различных областей России;
- закрепление углубленных теоретических и практических знаний о разнообразии региональных культурных традиций различных областей России - среднерусских, северных и др.;
- оттачивание вокального мастерства;
- изучение теории музыки и сольфеджио в рамках ДМШ 5-7 класс;
- дальнейшее изучение народного календаря (Красная горка, Егорьев день, Троица, Купала).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Со второго - третьего года обучения все дети входят в концертный состав коллектива, который ведёт большую концертную деятельность. Для

постановки вокально-хореографических композиций, отдельных номеров требуется дополнительное время. Поэтому для этой работы могут дополнительно выделяться концертно-репетиционные часы.

Итого	Возраст	Нагрузка	Количество человек
1-й год обучения	5-7 лет	4 часа в неделю	12-15
2-й - 5-й годы обучения	7-14 лет	6 часов в неделю	12-15
6-й - 8-й годы обучения	13-18 лет	9 часов в неделю	12-15

Занятия по народной хореографии – 2 часа в неделю.

#### **Ожидаемые результаты:**

- прочное владение вокально-певческими навыками – такими как чистота интонации, высокая певческая позиция, увеличение диапазона голоса до октавы и шире, освоение 3- и 4-голосного ансамблевого пения;
- знание теории музыки и сольфеджио в рамках ДМШ, знание основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии, форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей;
- владение знаниями о различных жанрах русского фольклора и народных традициях: календарных и семейных обрядах, ритуалах, праздниках;
- владение умениями и навыками в исполнении фольклорных произведений различных областей России, в особенности Иркутского региона;
- понимание значения народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение;
- развитый высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению;
- развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе.

#### **Формы подведения итогов:**

- отчётные занятия;
- индивидуальные зачёты по вокальному мастерству;
- участие в отчётном концерте в конце года;
- подготовка и показ наработанного материала в форме представления для родителей и друзей;
- показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников (Осенины, Зимние святки, Масленица, Встреча весны, Пасха);
- участие в концертах разного уровня;
- исполнение фольклорных произведений «соло» и малыми вокальными

- ансамблями на концертах и конкурсах;
- участие коллектива в конкурсах различного уровня (городских/региональных, Всероссийских и Международных);
  - выдача свидетельств об окончании обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЁБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в предмет. Знакомство с понятием фольклор и его жанрами	2	1	1
2	Потешный фольклор: музыкальные загадки, скороговорки, сечки; музыкальные словесные игры (поддевки, дразнилки), музыкальные небылицы - перевертыши	24	1	23
3	Дыхание как певческий навык. Обучение дыхательным упражнениям	2		2
4	Бытовой детский фольклор: народные песни с малым певческим диапазоном (заклички, музыкальные приговорки, детские обрядовые песни, кумулятивные песенки, песни с припевами)	26	1	25
5	Поэзия пестования: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки	24	1	23
6	Детский игровой фольклор; ролевые игры с припевами, докучные сказки, музыкальные игры (импровизации, жеребьёвки, скороговорки, считалки)	26	1	25
7	Знакомство с русскими народными инструментами	2	1	1
8	Детский обрядовый фольклор: сбор урожая зимние колядки, весенние заклички (на материале Иркутской области)	24	3	21
9	Итоговое занятие за год	6	6	
ИТОГО:		144	10	134

**Основной целью** первого года обучения (возраст 5-8 лет) является формирование у ребёнка музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, воображения) в процессе его знакомства с детским песенным, игровым, календарным фольклором и устным народным творчеством, как системой нравственного и эстетического воспитания человека.

**Задачи:**



- через эмоциональное воздействие игрового фольклора вызвать у ребёнка потребность в деятельности, инициативе, раскрепощении личности;
- посредством освоения обучающимися народной педагогики, материнской поэзии готовить их к воспитательному процессу;
- во время участия детей в обрядовых играх народного календаря помочь им прикоснуться к философии и мудрости русского народа;
- изучая с ребятами русские народные пословицы, поговорки, частоговорки, небылицы, пополнить их словарный запас.

Ожидаемые результаты первого года обучения (дети 5-8 лет).

К концу первого года обучения дети смогут приобрести первоначальные навыки, стимулирующие формирование их музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти и воображения. К этому времени обучающиеся:

1. Выработают чистую певческую интонацию в постепенном движении и скачках на терцию; овладеют основами правильного певческого дыхания; расширить диапазон голоса до кварты; освоят простейший метроритм; познакомятся с русскими народными инструментами; научатся петь малообъёмные песни, сочетая их с движением и игрой.
2. Познакомятся на практике с детским песенным, игровым, музыкальным, календарным фольклором и устным народным творчеством, развивающим их умственную и познавательную деятельность:
  - народные песни с малым певческим диапазоном – диалогические, кумулятивные, перегудки, игровые с движением;
  - потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевертыши, прибаутки, загадки, скороговорки, частоговорки, дразнилки;
  - поэзия пестования – колыбельные, пестушки, докучные сказки;
  - обрядовый фольклор – календарные песни, щедровки, христославия, заклички, приговорки, окликания молодых;
  - словесный фольклор – поддевки, пословицы, поговорки, сечки, сказки, словесные игры и др.).
3. Усвоят основные нравственные понятия, заложенные в произведениях народного творчества – честность, смелость, верность дружбе, взаимопомощь, чувство коллективизма, трудолюбие и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Введение.**

Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами: детский фольклор, семейно-бытовой фольклор, календарный фольклор, песни былого и памяти, и др.

**Тема 2. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора.**

*Общая характеристика* (познавательное отношение к жизни, забава себя и своих сверстников, жанры).

*Молчанки* (игры на внимание, полевки, изучение в игровой музыкальной форме).

*Музыкальные скороговорки* (выработка дикции и артикуляция, идущей естественного проговаривания слов при пении; утрированные согласные; тренировка языка и губ).

*Музыкальные считалки* как помощь в выработке чувства ритма, развитии памяти, овладении дикцией, обучении счёту. Это как прелюдия к играм, способствующим выработке этических качеств: честности, благородства, непреклонности. Богатство русского языка. Сравнения. Метафоры.

*Музыкальные словесные игры* (школа красноречия; обучение быстрой формулировке мысли; песенки с малым диапазоном; музыкальные небылицы - перевертыши; развитие диапазона, музыкального слуха; стимулирование познавательной деятельности).

*Музыкальные загадки* (умственная игра, как средство развития сообразительности, смекалки).

### **Тема 3. Дыхание как певческий навык.**

Развитие голосовых данных и регулировка дыхания. Голосянки. Обучение дыхательным упражнениям.

### **Тема 4. Бытовой детский фольклор.**

*Общая характеристика.* Песни с малым диапазоном – терция – кварта. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми.

*Музыкальные заклички* (заклинания, обращения к различным явлениям природы). Приговорки (обращения к животным, насекомым). Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках не терцию.

*Музыкальные прозвища, дразнилки, мирилки.* Ёмкие поэтические образы, по которым можно судить о нравственном уровне детского коллектива.

*Обрядовые детские песенки* (щедровки, христоклавия, окликания молодых на свадьбу, «вьюнишник» на Пасху).

*Кумулятивные песенки.* Повторы. Нарращивание стихов. Подражание звукам.

### **Тема 5. Музыкальная поэзия пестования.**

*Общая характеристика.*

Колыбельные песни, способствующие безболезненному переводу ребёнка из состояния бодрствования в сон. Расширение диапазона до объёма терция-кварта.

Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой, богатой жизни. Работа над правильным певческим дыханием.

Колыбельные – предостережения: надо слушать взрослых, иначе попадёшь в беду.

Колыбельные – сказки, чтобы лучше засыпали. Игры с куклами.

Детский народный костюм. Знакомство. Во что одеть куклу?

Музыкальные пестушки - как способ координации движения ребёнка, детская аэробика. Работа над дикцией.

Музыкальные потешки - школа игры. Девочки готовят малышей-кукол к

познанию окружающего мира и сами учатся общению с малышом («Сорока», «Ладушки»).

### **Тема 6. Игровой фольклор.**

*Общая характеристика.*

Разновидности детских ролевых игр.

*Музыкальные жеребьевки, скороговорки, считалки.* Работа над ритмом. Докучные сказки. Развитие памяти.

*Детские песенные игры-сказки о животных.* Развитие актёрских навыков. Ролевые игры с припевами. Актёрские этюды. Песни с мелодическими скачками на терцию и поступенным движением. Песни в сочетании с движением и игрой. Сказки в сопровождении народных песен.

### **Тема 7. Знакомство с русскими народными инструментами.**

Дудка, кугиклы, ударные, жалейка, рожок.

### **Тема 8. Календарные песни осени.**

Встреча зимы. Зимние песни, колядки, волочебные, величальные, корильные. Музыкальные загадки, пословицы, скороговорки о зиме.

Масленичные детские песни. Масленичные припевки и песенки. Развитие диапазона до терции. Осенние песни-игры.

Элементы хореографических движений. Песни о весне. Заклички, приговорки, загадки о весне.

### **Тема 9. Итоговое занятие за год.**

Подготовка и показ представления по сказке «Теремок».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Календарные обряды и песни. Общая характеристика	2	2	
2	Песни трудового лета и осени	54		54
3	Зимние календарные праздники. Рождественские новогодние праздники	46	2	44
4	Мифология восточных славян	4	4	
5	Хороводные игровые песни	38	3	35
6	Орнаментальные хороводные песни	38	2	36
7	Элементы хореографии	10	10	
8	Вокально-хоровое мастерство	14	14	
9	Элементы актёрского мастерства	10	10	
ИТОГО:		216	13	203

**Основной целью второго года обучения** (возраст 6 – 9 лет) является знакомство детей с традициями русского народа как теоретически, так и на практике – в результате соучастия их в обрядах земледельческого календаря (песни трудового лета и осени, коляда), сезонных хороводах.

#### **Задачи:**

- сформировать у детей чувство уважения и любви к своей земле и своему народу в процессе изучения ими обрядовых праздников (осень, коляда);
- дать детям понятие положительной нравственной и эстетической оценки трудолюбия, мастерства через поэтизацию трудового процесса;
- познакомить с термином «синкретизм в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие) на примере хороводно-игровых песен;
- обучить детей простейшим хореографическим движениям в процессе их знакомства с орнаментальными хороводами;
- продолжить работу над вокально-хоровым мастерством (выработка правильной певческой установки, дыхания на опоре, отчётливой дикции, чистоты звучания, ровности звука; расширение певческого диапазона до квинты и т.д.).

#### Результатом второго года обучения является:

- дальнейшее постепенное развитие музыкальных способностей детей (изучение ими нот, длительностей, размеров 2/4, 3/4, 4/4, мажорных диэзных тональностей до двух знаков, понятий «пауза» и «затакт»);
- овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками (правильным певческим дыханием, ровностью звука, отчётливой дикцией, чистотой звучания в постепенном движении и в скачках на терцию, кварту, расширением голосового диапазона до квинты);
- формирование у детей чувства уважения и любви к своей земле и народу в процессе теоретического и практического освоения ими национальных традиций – осенних и зимних календарных обрядов, хороводов, мифологии древних славян – в содержании которых даётся положительная нравственно-эстетическая оценка человеческих качеств (доброй памяти о предках, бережного отношения к природе, ума, трудолюбия, мастерства);
- знакомство учеников с термином «синкретизм» в фольклоре на примере хороводно-игровых песен (пение, элементы хореографии, драматические сценки).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

#### **Тема 1. Календарные обряды и песни.**

*Общая характеристика.* Обрядовые действия – сложный комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов. Цель обрядов – их соответствие достижениям определённого результата (урожай, брак, приплод скота, деторождение) санкционирование перехода в новое

состояние.

## **Тема 2. Песни трудового лета и осени.**

Песни об осени. Заклинания сил природы.

Проходочные песни (шли на работу).

Покосные песни (во время покоса травы).

Зажиночные песни (в начале уборки урожая).

Жатвенные песни (во время полевых работ).

Дожиночные песни (после окончания жатвы).

Ритуальное катание по жнивю с целью восстановления сил.

Обрядовые песни, связанные с угощением в поле - яичницей.

Обряд завивания бороды.

Шествие домой с последним снопом (закармливание скотины и растрясывание сена по полу избы).

Толочанские песни. Толока - форма коллективной взаимопомощи, их пение за столом, на отдыхе, перед свадьбой.

Итоговое занятие по теме. Показ театрализованного представления «Осенины».

## **Тема 3. Календарные обряды и праздники.**

*Общая характеристика.* Зимние святки – рождественско-новогодние праздники (с 24 декабря по 6 января). Святые вечера (25 декабря - 1 января), страшные вечёрки (6 января), Васильев день (1 января - особо длинная ночь). Начало зимних святок (колядование 24 декабря, в канун торжества прославление хозяина, хозяйки, детей, их дома, пожелание добра); шествие со звездой, пение христославия. Подблюдные песни. Рождественские игры ряженых.

Песни о зиме. Поздравления с новым годом.

Колядки: славильные, корильные.

Песни-гадания. Подблюдные - угадывание будущего замужества.

Заклинание на хороший урожай. Игры, имитирующие пахоту и посев по снегу («Сею-вею снежок»), игры с конём, поцелуйные хороводы.

Игры, имитирующие рост растений, приближение весны, плодородие. («Ленок», «Василек», «Мак», «Капустка» и др.).

Древние магические животные. Игры в оленя, Яшу, козу, медведя и др.

Итоговое занятие по теме. Показ театрализованного представления «Святочные игры»

## **Тема 4. Мифология восточных славян.**

Праславянское единство племен в Центральной Европе. Деление на западных, южных, восточных славян. Более позднее деление восточнославянских народов на великороссов, малороссов, белорусов. Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи. Мировое дерево жизни - универсальный синтез мировоззрения. 988 г. - введение христианства на Руси. Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре.

## **Тема 5. Хороводно-игровые песни.**

*Общая характеристика.* Их продуцирующее значение. Приурочивание к определенным календарным срокам. Совершение различных ритуальных действий, способствующих росту и созреванию урожая.

Детские осенние хороводно-игровые песни. («Жнивущка», «Яблонька», «Долговязый журавель», «Посеял дед репку»).

Зимние хороводно-игровые песни. («Зайка», «Конь», «Пава»).

Хороводно-игровые песни на молодежной вечорке. Общая характеристика. Связь с новобрачной тематикой. Подготовка к отношениям между молодым человеком и девушкой. Нравоучительное значение песен. Показ нравственного идеала в обобщённых образах положительных героев – добра молодца и красной девицы: умные, добрые, трудолюбивые, верные в любви. Юноши наделены силой и ловкостью. («Да уж я, матушка, неженат хожу», «А в нас в городе», «Что у пана»).

Итоговое занятие и показ по теме «Хороводно-игровые песни».

### **Тема 6. Орнаментальные хороводные песни**

Круговые хороводы: круг в круге, восьмёрка, корзинка.

Линейные хороводные песни. Две линии. Клин.

Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень.

Спиральные хороводные песни. («Плетень», «Капустка»).

Показ по теме «Орнаментальные хороводы».

### **Тема 7. Элементы хореографии**

Танцевальный шаг: простой, с притопом, с проскальзывающим ударом каблука и др. притопы на сильную и слабую доли так-та. Подскок на одной ноге. Подскоки на двух ногах.

### **Тема 8. Вокально-хоровое мастерство**

Выработка правильной певческой установки, выработка дыхания на опоре, чистоты звучания, отчётливой дикции при пении.

### **Тема 9. Элементы актёрского мастерства**

Этюды. Изображение животных и персонажей игры.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Русский эпос. Общая характеристика	2	2	
2	Былины	16	3	13
3	Скоморошины	18		18
4	Обучение игре на простейших музыкальных инструментах	4		4
5	Элементы народного танца	14		14
6	Исторические песни	48	1	47

7	Народный календарь	36	1	35
8	Элементы актёрского мастерства	6		6
9	Баллады	34	1	33
10	Духовные стихи	16	4	12
11	Вокально-хоровое мастерство	22	4	18
ИТОГО:		216	16	200

**Основной целью третьего года обучения** (обучающиеся 7 – 10 лет) является освоение песен исторической памяти – русского эпоса (былин, исторических песен, духовных стихов), укрепляющего духовно-нравственный облик человека, его ум и достоинство. Продолжение изучения народного календаря (встреча весны).

#### **Задачи:**

- через изучение былин и исторических песен раскрыть типично национальные черты народа (патриотизм, смелость, благородство, хитроумие);
- познакомить детей с поучительными сюжетами Ветхого и Нового Заветов в вольном пересказе духовных стихов;
- сформировать у детей понятие красоты и мелодичности народных песен на примере изучения баллад,
- дать представление о синкретичности искусства (взаимовлияния пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры) на примерах скоморошин;
- продолжить изучение русского народного календаря, проведение праздника встречи весны;
- стимулировать познавательную деятельность ребёнка в процессе решения умственных игр, задаваемых музыкальными небылицами и перевёртышами.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения** (дети 7-10 лет).

*К концу третьего года обучения обучающиеся смогут:*

- овладеть теоретическими знаниями, развивающими их музыкальные способности (тональности до мажор, ля минор натуральный, гармонический, мелодический, а также минорные и мажорные тональности до двух знаков; размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические конфигурации – четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые);
- продолжить работу над вокально-хоровыми навыками (изучение строение голосового аппарата; выработка правильной певческой установки, дыхания на опоре, высокой позиции звука, отчётливой дикцию; освоение элементарное двухголосия; расширение диапазона до сексты – септимы);
- освоить в рамках голосовых возможностей данного возраста песни былого и памяти – былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины; потешный фольклор;
- подробно изучить на практике раздел русского календаря «Встреча весны»;
- получить знания о нравственной оценке народом таких типично национальных черт, как патриотизм, смелость, благородство,

находчивость, хитроумие, заложенных в сюжетах былин, исторических песен, потешного фольклора;

- познакомиться с поучительными сюжетами Ветхого и Нового Заветов в вольном пересказе народных духовных стихов;
- познать красоту и мелодичность русских напевов на примере изучения старинных баллад.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Русский эпос.**

Общая характеристика.

### **Тема 2. Былины.**

Музыкально-поэтическое повествование о богатырях, героях, отражавшее в героико-фантастических обрядах историческую действительность раннефеодального времени.

Региональные особенности. Севера (Печора, Заонежье, Архангельская область). Речитативно-декламационный стиль изложения, «скупая» мелодия.

Казачья традиция былин.

### **Тема 3. Скоморошины.**

Синкретизм жанра (пение, наигрыш, пляска, театральность, сатира).

Шутовы старины. Небылицы. Небывальщины.

Перегудки.

**Тема 4. Обучение игре на простейших музыкальных инструментах** (дудка, кугиклы, ударные).

### **Тема 5. Простейшие элементы народного танца.**

Шаг (хождение по кругу, шаг приставной, шаг с притопом); хлопушки (хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру).

Элементы хореографии. Хоровод – один из основных жанров русского танца. Изучение фигур в хороводах: круг, круг в круге, стенка, зигзаг, спираль, восьмёрка.

### **Тема 6. Исторические песни.**

*Общая характеристика.* Исторические песни про монголо-татрское иго.

Исторические песни о Иване Грозном, Ермаке.

Исторические песни о смутном времени.

Исторические песни о Степане Разине.

Исторические песни о Петре 1-ом, о Северной войне.

Исторические песни о Суворове, Емельяне Пугачеве.

Исторические песни об Отечественной войне 1812 года.

Итоговое занятие. Показ на тему «Исторические песни».

### **Тема 7. Народный календарь. Встреча весны.**



Весенние заклички.

Игры-заклинания на урожай. Изготовление из теста жаворонков, чувилек. Приговоры. Ожидание прилета, птиц. Вопросно-ответные песни. Ожидание урожая, замужества, здоровья.

Вербные песни (по поверьям верба первое расцветающее дерево передаёт здоровье природе, людям, животным).

Тема сватовства и брака в весенних песнях

Весенние игровые хороводные песни.

### **Тема 8. Элементы актёрского мастерства.**

Работа над этюдами на предлагаемые обстоятельства сюжетов хороводов. Проигрывание каждым учеником всех ролей в хороводе.

### **Тема 9. Баллады.**

Эпико-повествовательный характер зачина и композиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий сюжета. Совпадение кульминации и развязки. Красота и мелодичность напевов.

*Разновидности баллад:*

- исторические («Про татарский полон», «Как за речкою да за Дарьёю»);
- эпические («Братья разбойники и сестра», «При дороге при широкой»);
- лирическая баллада («У ворот сосна», «Ворон»);
- драматическая баллада («Ванька ключник», «Как у батюшки был один сынок»).

Прослушивание - показ балладных песен.

### **Тема 10. Духовные стихи.**

*Общая характеристика.* Апокриф - вольный пересказ Ветхого и Нового Заветов в понимании русского народа. Поэтический язык, особенности русской транскрипции древнееврейских географических названий и имён, введение описания российского пейзажа, морализующие фрагменты.

Духовные стихи в русской классической музыке (в произведениях М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, СИ. Танеева, Н.Я. Мясковского).

### **Тема 11. Вокально-хоровое мастерство.**

Строение голосового аппарата. Выработка правильной певческой установки.

Выработка дыхания на опоре.

Работа над высокой позицией звука.

Выработка отчётливой дикции. Элементы двухголосия. Расширение певческого диапазона до сексты-септимы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	В том числе
----------	---------------	-------	-------------

			теория	практика
1	Лирические песни	40	2	38
2	Трудовые артельные песни	8	2	6
3	Городской фольклор	28	1	27
4	Современный фольклор	42	2	27
5	Свадебный обряд	56	2	54
6	Вокально-хоровое мастерство	32		32
7	Элементы хореографии	10		10
ИТОГО:		216	9	207

**Основной целью четвёртого года обучения** (возраст 9 – 11 лет) является изучение произведений фольклора, передающих основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях – семье, любви, общественном долге, Родине (лирические песни, песни городского происхождения, современный фольклор, свадебный обряд).

#### **Задачи:**

- открыть ученикам мир традиционных бытовых драматических действий посредством их соучастия в постановке свадебного обряда, созданного народом по законам красоты и нравственности;
- познакомить детей с лирической песней как выражением души народа;
- дать ребятам понятие городской фольклор как жанра, созданного при взаимовлиянии народно-песенной крестьянской культуры с культурой авторского происхождения;
- объяснить обучающимся современного фольклора на примерах изучения ими лирических, шуточных, революционных, студенческих, туристических, армейских и других песен и частушек;
- продолжить повышение вокально-хорового мастерства (выработка подготовительного момента в процессе пения, развитие слухового внимания, воспитание навыков чистой интонации, единой манеры звукообразования, работа над лёгкой атакой звука, высокой позиции, подвижности голоса, освоение стаккато. Тренировка артикуляционного аппарата, расширение певческого диапазона, освоение двухголосия с самостоятельной линией голосов.

**Ожидаемые результаты 4-го года обучения** (дети 9 – 11 лет).

Результатом четвертого года освоения программы является:

- дальнейшее планомерное развитие музыкальных способностей и знаний обучающихся. К концу года ребята должны изучить диезные минорные и мажорные тональности до трёх знаков, ритмические группы с шестнадцатыми, переменный лад;
- развитие гармонического слуха (простейшее эпизодическое разделение голосов, выдержанные звуки – педали, подголоски, динамический ансамбль);
- усовершенствование вокально-хоровых навыков (воспитание чистой интонации, выработка единой манеры звукообразования, мягкой

атаки, высокой позиции звука, подвижности голоса; расширение певческого диапазона, освоение двухголосия с самостоятельной линией голосов и элементов трёхголосия);

- изучение произведений фольклора, передающих основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях человека – семье, любви, общественном долге, Родине – лирические песни, городской фольклор, современные песни, свадебный обряд;
- познание детьми лирической песни, как выражение души народа;
- освоение учениками русских бытовых драматических действий посредством участия в постановке свадебного обряда.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Лирические песни.**

Общая характеристика сибирских календарных, свадебных, эпических песен.

*Разновидности - крестьянские, разбойничьи, солдатские, тюремные.*

*Лирические песни о крестьянской семейной жизни* (разлука с родителями, нелюбимый муж или жена, неприветливое отношение свёкра или свекрови, разлука с любимым или любимой).

*Лирические рекрутские песни, о солдатской жизни* (о военных походах, переживаниях, разлуке с родной стороной, о подневольной жизни, о смерти посреди поля на чужой стороне).

*Разбойничьи, лирические песни.* Опоэтизация разбойников (удалые добры молодцы, «вольные люди», грабят только богатых, защищают бедных и несчастных: два мотива: - прославление удали, лихости, свободы; раздумья о том, что их ожидает казнь, как расплата за свободу);

*Тюремные лирические песни.* Сетование на несчастную долю добра молодца, тоскующего по воле. Мнение народа о несчастных людях, томимые в тюрьмах.

Итоговое занятие. Показ по теме «Лирические песни».

### **Тема 2. Трудовые артельные песни.**

*Общая характеристика.* Древнее происхождение выкриков, припевов, песен, сопровождающих коллективный физический труд. Основные виды работ – лесоповал, плотничный промысел, вытягивание невода, бурлачество.

Детские трудовые песни, связанные с прополкой, уборкой льна, мака.  
Артельные песни.

### **Тема 3. Городской фольклор.**

Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма (17-18 вв). Влияние земледельческой бытовой музыки на русскую городскую песню и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь с крестьянской лирической песней. Жанры: песни рабочих и ремесленников, ямщицкие, студенческие о братстве

и любви к Родине, мещанские сентиментально-любовного содержания.

Песни литературного происхождения, стилизованные под народные (авторы текстов - Цыганов, Кольцов, Никитин, Некрасов, Садовников и др.).

Итоговое занятие. Показ по теме «Городской фольклор».

#### **Тема 4. Современный фольклор.**

Частушка – народная песенка, четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Местные названия – припевки, прибаски, тараторки, коротушки и др. музыкально-поэтические особенности частушек: афористичность поэтического содержания, метафорический язык, незакреплённость текста за напевом. Отражение в современной форме событий 20-го в.: революция, гражданская война, первые пятилетки, борьба с гитлеровским фашизмом, полеты в космос и др. Жанры: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристские, армейские, октябратские, пионерские, и др.

Песни гражданской войны.

Партизанские песни времен Великой Отечественной войны.

Плясовые частушки.

Страдания - медленные протяжные частушки о любви. Частушки «под язык» - без музыкального сопровождения. Нескладушки - образный и формальный параллелизм. Детсадовские и школьные частушки.

#### **Тема 5. Свадебный обряд.**

*Общая характеристика.* Многократное драматическое действие, способствующее счастливому браку, санкционирование переход молодых в новое состояние (признание семьёй родственниками, общиной, переход девушки из родной семьи в семью мужа, из половозрастной группы девиц в группу молодух). Поэтические образы свадебных песен: метафорическое изображение того, что реально происходит во время свадьбы. Изображение нереального, а идеального мира, живущего по законам красоты и нравственности.

Основные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, девишник, расплетение косы и сборы невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословление молодых, таинство венчания, свадебный пир.

Сватовство. Смотрины. Сговор.

Свадебный обряд. Предсвадебная неделя. Приезд жениха на неделе.

Девишник.

Утро свадебного дня. Сборы свадебного поезда. Застолье у невесты. Выкуп.

Свадебный пир.

Итоговое занятие. Показ по теме театрализованного представления «Свадебный обряд».

#### **Тема 6. Вокально-хоровое мастерство.**

Выработка единой манеры звукообразования.

Воспитание чистой интонации.

Работа над мягкой атакой звука.  
 Расширение диапазона. Скачки на кварту, квинту.  
 Освоение высокой позиции звука.  
 Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов.  
 Выработка подвижности голоса (стаккато, легато).  
 Динамический ансамбль.

**Тема 7. Элементы хореографии:** хороводы, плясовые и игровые песни.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	2	2	
2	Собирание и изучение русского фольклора	2	2	
3	Южнорусская песенная традиция	2	2	
4	Фольклор Белгородской области	34	4	30
5	Музыкальный фольклор Курской области	46	2	44
6	Народный календарь. Масленица	34	2	32
7	Народный инструментальный ансамбль юга России	6	6	
8	Календарные обряды. Пасха	24	1	23
9	Фольклор запада России (Брянская область)	36	2	34
10	Вокально-хоровое мастерство	30		30
ИТОГО		216	17	199

**Основной целью пятого года обучения** (возраст 10 – 13 лет) является комплексное изучение и практическое освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора, инструментария и костюма южных областей России (Курской, Белгородской, Воронежской, Липецкой), а также донских и кубанских казаков, продолжение изучения народного календаря (Масленица, Пасха).

#### **Задачи:**

дать обучающимся знания о законах музыкального мышления южнорусской песенной традиции через:

- изучение общей характеристики народной музыкальной культуры Юга России (история края, основные песенные жанры, местные особенности исполнения);
- практическое освоение учащимися песен Белгородской области. Дать им знаний терминов «гетерофония», «контрастная полифония», «полиритмия», «переменный, смешанный размер» и др.;
- освоение музыкального фольклора Курской области;
- обучение подростков игре на народных инструментах (рожок, кугиклы, дудки и др.);

- Знакомство с понятием об инструментальном ансамбле, наигрышах юга России.
- продолжение изучения народного календаря (Масленица, Пасха);
- повышение знаний в области теории музыки и сольфеджио;
- продолжение занятий по овладению вокально-хоровым мастерством;
- знакомство с музыкальной культурой запада России на примере фольклора Брянской области (песни, танец, инструментарий, обрядовые игры).

**Ожидаемые результаты 5-го года обучения** (дети 10 – 13 лет).

*Ожидаемые результаты пятого года обучения:*

- дальнейшее повышение знаний в области теории музыки и сольфеджио (освоение тональностей до трёх знаков в ключе, пунктирного ритма, скачков на сексту и септиму при пении, синкоп, размера 6/8, ритмической конфигурации четверть с точкой и две шестнадцатые);
- овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (развитие певческой воли; выработка ровного дыхания, свободного звучания на опоре, подвижного, близкого, яркого звука; освоение южнорусской манеры пения, овладение огласовками, разночтениями);
- комплексное освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и костюма южнорусских областей России (Курской, Белгородской, Воронежской, Липецкой);
- изучение полифонического трёхголосия, гармонической полифункциональности, тритоновой ладовой основы, гетерофонии, контрастной полифонии, полиритмии, характерных для песенной традиции юга России;
- продолжение тщательного освоения календарных праздников и обрядов на примере Масленицы и Пасхи;
- овладение игрой на южнорусских народных инструментах: куклях, жалейке, свирели и др.;
- знакомство обучающихся с культурой западных областей. России на примере изучения фольклора Брянской области.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Общая характеристика понятия «русское народное творчество».**

Устность бытования, коллективная шлифовка (много вариантов), анонимность, художественная полноценность, проверка временем.

**Тема 2. Собрание и изучение русского фольклора** от «Древних российских стихотворений», приписываемых Кириллу Данилову, издания песенных сборников 30-х годов 19 в. И. Рупина и Д. Кашина, композиторов Могучей кучки до современных исследователей русского фольклора - В.М. Щурова, А.В. Рудневой и др.

### **Тема 3. Южнорусская песенная традиция.**

*Общая характеристика.* Географическое положение. Историческое прошлое. Местные особенности народного исполнительства, формы многоголосия, ладоинтонационная основа. Хореография. Инструментарий. Костюм.

### **Тема 4. Фольклор юга России (на примере Белгородской области)**

*Общая характеристика.* Пение. Танец. Инструментарий. Костюм. Формы многоголосия. Жанры.

Белгородские песни с гетерофонной формой многоголосия (все голоса – варианты одной мелодии).

Белгородские песни в форме контрастной полифонии с двухголосной основой (главный нижний голос).

Белгородские песни с формой многоголосия – полифоническое трёхголосие (ведущий голос - средний).

Полиритмия белгородских песен. Песни с переменным смешанным размером. Песни с полифонической биструктурой (двух-хорные, свадебные плачи с хором). Полиритмия плясовых. Особенности белгородской пляски. Народный костюм Белгородской области. Показ по теме «Музыкально-танцевальный фольклор Белгородской области».

**Тема 5. Музыкальный фольклор юга России (на примере Курской области).** Прослушивание этнографического материала. Просмотр видео. Знакомство с народным костюмом, инструментарием, хореографией.

Лирические и свадебные песни Курской области. Сочетание полифонического начала с гармоническим. Гармоническая полифункциональность.

Песни с тритоновой ладовой основой.

Песни с одновременным совмещением двух ладов (мажор, минор).

Полиритмия курских танков и карагодов.

Освоение основных особенностей курской пляски.

Народный костюм Курской области. Изготовление эскизов.

Показ по теме «Курские танки и карагоды».

### **Тема 6. Народный календарь. Масленица.**

Общая характеристика – праздник поклонения солнцу. Проводы зимы, дни масленичной недели. Их значение и связанные с ними обряды. Символика круга. Катание с гор. Взятие снежного городка. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела.

Встреча Масленицы. Масленица – заигрыш. Масленица – лакомка. Широкий четверг на Масленицу.

К тёще на блины.

Золовкины посиделки.

Прощай Масленица.

Показ театрализованного представления «Масленица».

### **Тема 7. Народный инструментальный ансамбль юга России.**

Обучение игре на жалейках, продольных флейтах, кугиклах, рожках, ударных (трещотки, коса, ложки, гребень).

### **Тема 8. Календарные обряды. Пасха.**

*Общая характеристика*, обновление природы и домашнего хозяйства. Волочebные песни на Пасху. Качельные песни на Пасху. Вьюнишные песни на Пасху. Хороводные и игровые песни на Пасху. Народный календарь. Пасха (продолжение). Показ по теме «Пасха».

### **Тема 9. Знакомство с фольклором запада России (на примере Брянской области)**

*Общая характеристика*. Лирические песни Брянской области. Обрядовая игра «Кострома». Шуточные песни Брянской области. Плясовые песни и кадрили Брянской области. Итоговое занятие. Показ по теме «Брянские игрища».

### **Тема 10. Вокально-хоровое мастерство.**

Развитие певческой воли.

Освоение южнорусской манеры пения.

Обучение ровному свободному звучанию на опоре.

Выработка подвижного, близкого, яркого звука.

Выработка ровного дыхания на опоре.

Овладение огласовками и навыками разночтения.

Регулирование опоры звука на каждой гласной.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Песни северных областей и Сибири	30	3	27
2	Элементы хореографии Севера России	6	2	4
3	Ладовые особенности песен Сибири и Севера России	14	5	9
4	Хороводные и игровые песни Сибири	22	6	16
5	Элементы актёрского мастерства	4	4	
6	Хореография сибирских игранчиков	6	1	5
7	Народный календарь. Северные игровые хороводы на Красную горку	34	1	33
8	Обучение игре на народных инструментах, бытующих на севере России	8	1	7
9	Изучение и пошив народных костюмов, характерных для северных регионов России	6	1	5
10	Народный календарь. Егорьев день.	24	3	21



11	Интонационно-ладовое развитие песен Запада России (Смоленская область)	22	7	15
12	Вокально-хоровое мастерство	40	1	39
Итого:		216	31	185

**Основной целью шестого года обучения** (детей 13 – 15 лет) является подробное комплексное изучение и освоение на практике региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора, инструментария и костюма Сибири, северных и западных (Смоленск) областей России; а также – продолжение изучения народного календаря (Красная Горка, Егорьев день).

#### **Задачи:**

- освоение обучающимися исторического прошлого, географического положения, основных жанров, особенностей многоголосия, манеры пения, диалекта, северных областей России и Сибири;
- изучение ладовых особенностей песен Сибири и Севера;
- знакомство с интонационно-ладовым развитием фольклора на примере песен Запада России (Смоленская область);
- практическое освоение круглогодичного календаря: Красная Горка. Егорьев день;
- работа над повышением вокально-хорового мастерства;
- знакомство и овладение элементами хореографии, характерными для данных регионов России;
- обучение игре на народных инструментах, бытующих в Северных, Западных областях России и Сибири;
- повышение знаний в области теории музыки и сольфеджио.

#### **Ожидаемые результаты 6-го года обучения** (возраст 13 – 15 лет).

*Результатами шестого года обучения являются:*

- подробное освоение обучающимися исторического прошлого, географического положения, основных жанров, особенностей многоголосия, манеры пения, диалектов, хореографии, инструментария, обрядово-драматического фольклора и народного костюма северных областей России и Сибири;
- тщательное изучение ладовых особенностей песен Сибири и Севера России (тетрахорд, многоопорный лад малообъемных звукорядов, монотоникальная диатоника октавных и околооктавных звукорядов, политоникальная ладоинтонационная система);
- знакомство с интонационно-ладовым развитием фольклора песен запада России (Смоленская область), ангимитонный контур квартового трихорда обрядовых песен, расширение звукоряда до ангиметонно-квинтового лада в лирических песнях; использование интервала сексты и октавных диатонических ладов в лирических песнях более позднего происхождения (с 19 века);
- продолжение практического освоения круглогодичного календаря

(Красная горка и Егорьев день);

- овладение такими навыками вокально-хорового мастерства, как принцип разговорной речи, развитие головного регистра, соединение регистров, кантилена, плавный непрерывно поющий звук, нахождение высокой позиции, расширение диапазона вверх и вниз до октавы;
- повышение знаний в области теории музыки и, сольфеджио (минор с натуральным вводным тоном как элементом связи с параллельной тональностью, мажорные и минорные тональности до пяти знаков, синкопы, триоли, хроматизм, модуляция простейшего вида);
- усвоение нравственных и эстетических норм человека, заложенных в беседных и хороводно-игровых песнях, способствующих семейному и дружескому единению (поощрение доброты, трудолюбия, мастерства, приветливости; осмеяние лени, трусости, неряшества, пьянства и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Песни северных областей и Сибири.**

*Общая характеристика.* Географическое положение. Историческое прошлое. Особенности многоголосья, манеры пения, диалекта. Хореография. Инструментарий. Костюм. Северная круговина. Песенно-игровой комплекс, входящий в молодёжные собрания-беседы. Песни девушек за работой перед круговиной. Круговинные наборные припевки. Круговинные долгие песни. Расхожие песни на круговину.

### **Тема 2. Элементы хореографии, характерные для Севера России.**

### **Тема 3. Ладовые особенности песен Сибири и Севера России.**

*Общая характеристика.* Песни с моноопорным ладом малообъемных звукорядов. Песни с монотоникальной диатоникой октавных и околооктавных звукорядов. Песни с политоникальной ладово-интонационной системой.

### **Тема 4. Хороводные и игровые песни Сибири.**

*Общая характеристика.* Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодёжные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра, раскрывающая содержание произведения, его нравственную направленность и эстетическую основу.

Хороводные песни как организующие и ритмизирующие хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры. Показ по теме «Хороводные и игровые песни Сибири».

### **Тема 5. Элементы актёрского мастерства.**

Этюды на заданную тему. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

## **Тема 6. Хореография сибирских игранчиков.**

## **Тема 7. Народный календарь.**

Северные игровые хороводы на «Красную горку». Общая характеристика. Столбами ходим. Круговые хороводы. Хороводы на две стороны. Хороводы на четыре стороны. Орнаментальные хороводы на «Красную горку» (магия орошения земли). Показ по теме Красная горка.

**Тема 8. Обучение игре на народных инструментах, бытующих на Севере России.**

**Тема 9. Изучение и пошив народных костюмов, характерных для северных регионов России.**

## **Тема 10. Календарные праздники и обряды. Егорьев день.**

*Общая характеристика.* Волочебные песни. Пастушьи песни на Егорьев день. Лирические песни на Егория. Инструментарий на Егория (рожок, жалейка, барабанка, трензель, бубен).

**Тема 11. Интонационно-ладовое развитие песен запада России (Смоленская область)**

*Общая характеристика.* Освоение обрядовых песен Смоленской области с ангиметонным контуром квартового трихорда. Лирические песни Смоленской области с ангиметонно-квинтовым ладом. Лирические песни Смоленской области более позднего происхождения с использованием интервала сексты и октавы в диатонических ладах.

## **Тема 12. Вокально-хоровое мастерство.**

Обучение принципу разговорной речи. Работа над широкими скачками, непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона вверх и вниз до октавы. Развитие головного регистра и соединение голосовых регистров.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Казачья народная песня. Общая характеристика	4	4	
2	Песни Дона	60		60
3	Песни Кубани	52		52
4	Лирика Севера России	18	2	16
5	Народный календарь. Троица	50	1	49
6	Вокально-хоровое мастерство	32		32
Итого:		216	7	209

**Основной целью седьмого года обучения** (возраст обучающихся 14 – 16 лет) является комплексное изучение фольклора казаков (Дон, Кубань), освоение многоголосных партитур лирических песен севера России (Архангельская, Вологодская области и др.), продолжение изучения народного календаря (Троица).

**Задачи:**

- дать обучающимся понятие казачьей народной песни как составной части общеславянской культуры;
- показать ярко-самобытные черты и художественные приёмы песен донских и кубанских казаков;
- раскрыть исторические, походные, военно-бытовые казачьи песни как произведения, выражающие героизм, патриотизм, любовь к Родине;
- показать внутренний мир вольного человека, прославление лихости, удали и свободы, заложенные в основе содержания шуточных и плясовых казачьих песен;
- обучить элементам хореографии, характерным казачьим пляскам;
- изучить партитуру с октавными подголосками на примере лирических песен северных областей России;
- продолжить изучение народного календаря (Троица);
- повышение вокально-хорового мастерства (казачья манера пения, расширение диапазона, импровизация подголосков, подвижность голоса, подвижный яркий близкий звук).

**Ожидаемые результаты 7-го года обучения** (дети 14 – 16 лет).

*Ожидаемые результаты седьмого года обучения:*

- подробное изучение на практике ярко-самобытных черт и художественных приёмов песен донских и кубанских казаков, как составной части общеславянской культуры, впитавшей и ассимилирующей традиции, нравы, быт большого количества различных национальностей и этнических групп;
- освоение основных жанров казачьей песенной культуры (эпические, исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни и др.);
- овладение навыками вокально-хорового мастерства, присущими исполнительской манере донских, кубанских, терских, некрасовских казаков (большой диапазон напева, значительная мелодическая орнаментация, обязательное наличие многоголосной фактуры, подголосочная полифония, противопоставление нижнего голоса верхнему, расширение внутрислоговой мелодики, сверхнормативные слоговые вставки и т.д.);
- изучение элементов хореографии донских, кубанских, волгоградских, терских, некрасовских казаков;
- понимание казачьих песен как произведений, выражающих любовь к Родине, патриотизм, героизм (исторические, военно-бытовые,

походные песни), показывающих протяжность песен северных областей России (Архангельской, Вологодской и др.);

- подробное изучение народного календаря. Троица;
- дальнейшее освоение предмета сольфеджио (гармонический мажор, тональности фа-диез мажор и ми-бемоль минор, размеры 2/2, 3/2, 6/4, хроматизмы, модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную тональность, более сложные виды синкоп).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Казачья народная песня.**

*Общая характеристика.* История казачества. Географические рамки распространения песенной традиции. Впитывание и ассимиляция традиции, нравов, быта большого количества национальностей и этнических групп казачьей культуры. Основные жанры (эпические, исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни). Формы многоголосия (пентатоника, подголосочная полифония). Художественные приёмы (частое употребление широких интервальных ходов, большие диапазоны напевов, значительная мелодическая орнаментация, обязательное наличие многоголосной, фактуры, расширение внутрислоговой мелодики за счёт сверхнормативных слоговых вставок, противопоставление верхнего голоса нижнему). Собиратели и публицисты казачьего песенного творчества (И. Кравченко, С. Богуславский, Н. Шилов и др.).

### **Тема 2. Песни Дона.**

Былины. Исторические песни донского казачества. Лирические и балладные песни Дона. Донские песни литературного происхождения. Песни Дона (продолжение). Походные строевые. Плясовые песни донских казаков. Особенности лексики танца донских казаков. Показ по теме «Песни Дона».

### **Тема 3. Песни Кубани.**

Военно-бытовые кубанские песни. Песни Кубани (продолжение). Песни терских казаков. Лирика. Плясовые. Песни казаков-некрасовцев. Лирические, балладные песни на украинском языке. Шуточные и плясовые кубанские песни. Кубанские свадебные песни. Показ по теме «Песни Кубани».

### **Тема 4. Лирика севера России.**

История края. Географическое положение. Хоровое изложение. Протяжные песни Архангельской области. Свадебная лирика. Вологодская область.

### **Тема 5. Календарные праздники и обряды.**

Троица. Волочebные песни. Прославление Троицы. Завивание венков. Гадание на венках. Кумление. Ритуальное поедание яичницы. Русальные песни. Плясовые песни. Свистопляска. Потопление березы. Показ театрализованного представления «Русальная неделя».

## Тема 6. Вокально-хоровое мастерство.

Казачья манера пения. Четырёхголосие. Расширение диапазона до октавы и выше. Гармонический ансамбль. Импровизация верхних подголосков. Каноны. Имитации. Работа над подвижностью голоса. Ритмический динамический ансамбль.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Основные стилевые особенности среднерусской песенной традиции (Иркутская область)	78	12	66
2	Песенный фольклор семейских Забайкалья	60	4	58
3	Русский народный театр	78	10	68
4	Изучение и освоение песен современных композиторов, пишущих для русских народных хоров, ансамблей и солистов	9		9
5	Народный календарь. Купала	42	6	36
6	Вокально-хоровое мастерство	39		39
7	Итоги восьмилетнего обучения по программе	18	5	13
ИТОГО:		324	35	289

**Основная цель восьмого года обучения** (возраст 13 – 18 лет) – дать обучающимся осознание того, что русский фольклор – это часть мировой музыкальной культуры; привить им любовь к познанию корней народного искусства, уважение к своим национальным истокам; дать такой уровень знаний, который позволил бы им поступить в музыкальные колледжи.

#### **Задачи:**

- изучить стилевые особенности среднерусской песенной традиции (стилистические черты, закономерности гармонии и полифонии, ладоинтонационные особенности) на примере фольклора Иркутской области;
- обучение особенностям гармонизации народных песен;
- практическое освоение песенного фольклора семейских песен старообрядцев Забайкалья – изучение жанров народного театра и участие в постановках;
- знакомство и освоение песен современных композиторов, написанных в стиле народных мелодий;
- дальнейшее освоение темы «Народный календарь» на примере обряда «Купала»;
- повышение техники исполнения вокальных и ансамблевых партитур (целостный способ пения; овладение грудным и головным регистрами, их выравнивание; развитие певческого диапазона до

октавы и шире; индивидуализация творческого начала и др.);

- закрепление обобщающих знаний о разнообразии региональных культурных традиций разных областей России; семейно-бытовых песен и обрядов, круглогодичного народного календаря.

**Ожидаемые результаты 8-го года обучения** (возраст 13 – 18 лет).

*Результатами восьмого года обучения являются:*

- изучение стилевых особенностей среднерусской песенной традиции (основные стилистические черты, закономерности народной гармонии и полифонии, ладоинтонационные особенности мелодики);
- обучение особенностям гармонизации народных песен;
- практическое освоение песенного фольклора семейских Забайкалья (историческое, прошлое, географическое положение, основные жанры, формы многоголосия, ладоинтонационная основа, местные особенности исполнения);
- знакомство с русским народным театром, и активное участие в различных его постановках (игры, хороводы, календарные и семейные обряды, театр Петрушки, вертеп, балаганы, раусы, раек, медвежья потеха, вождение козы, народная драма - «Царь Максимилиан», «Лодка» и др.);
- дальнейшее освоение темы «Календарные обряды и песни» - «Купала»;
- повышение уровня занятий в области сольфеджио (хроматизмы, модуляция и отклонение в родственные тональности, сложные размеры - 5/8, 12/8, смешанные размеры - 5/4, 7/8, 7/4, переменные размеры, диатонические лады народной музыки).

**Основным результатом восьмого года обучения** должно явиться глубокое осознание учениками, что русское ансамблевое импровизационное многоголосие – это неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.

Освоение всего объёма данной восьмилетней программы должно позволить особо одарённым из них поступить в музыкальные заведения и получить профессию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**РАЗДЕЛ I. Основные стилевые особенности среднерусской песенной традиции (Иркутская область)**

**Тема 1. Закономерности народной гармонии и полифонии среднерусской песенной традиции.**

Песни гетерофонного склада, где подголосок лишь эпизодически и элементарно варьирует основной напев.

Песни подголосочно-полифонического склада. Значительная самостоятельность голосов ведущего и подголосков (нижний, верхний, поддерживающий, колорирующий и подголосок противоположного основному напеву направления).

Песни аккордово-гармонического склада. Синхронное движение голосов. Образование созвучия по вертикали гармонических связей со

своими ладово-гармоническими закономерностями.

Песни смешанного типа, где аккордово-гармонический склад может сочетаться с движением голосов в терцию (втора).

Песни с параллельными квартами.

Песни с «переливом» из одной тональности в другую.

**Тема 2. Ладоинтонационные особенности.** Мелодика песен средней полосы. Общая характеристика. Песни с неполными ладами (трихорды с квинтой).

Песни с ангиметонными ладами (не содержащими полутонов). Песни миксолидийского наклонения (мажор с малой септимой). Песни дорийского лада (минор с высокой шестой ступенью).

**Тема 3. Метроритмические особенности напевов песен средней полосы России.**

*Общая характеристика.* Песни с метроритмической синхронностью (строгая пульсация метроритма, свойственная моторным жанрам – плясовым, хороводным, колыбельным, трудовым, частушкам).

Песни с сочетанием ровных долей и пунктирного ритма. Песни с метроритмической переменностью.

**Тема 4. Гармонизация народных песен на практике.**

Практическое занятие.

**РАЗДЕЛ II. Песенный фольклор семейских Забайкалья**

Историческое прошлое. Географическое положение. Основные жанры (протяжные, свадебные, плясовые, шуточные, игровые, солдатские, рекрутские и т.д.). Близость общих принципов многоголосного распева семейских песен с южно-русскими; влияние на песенное творчество семейских казачьей и белорусской культур; связь с древнерусской профессиональной церковно-певческой музыкой.

**Тема 1. Самобытность и художественные приёмы хорового изложения песен семейских Забайкалья на примере протяжных лирических песен и баллад.**

Многоголосный склад. Индивидуализация голосов. Развитие мелодической мысли свободный переход от одного голоса к другому. Плотная структура. Жёсткие диссонирующие вертикали. Параллельные квинты. Увеличенные кварты. Перекрещивание голосов.

**Тема 2. Метроритмическая структура песен семейских Забайкалья на примере плясовых, шуточных, игровых песен.**

Переменные регистры.

Синкопы.

Слоговые и буквенные (гласные) вставки.

Приём паузирования.

**Тема 3. Ладовое строение ансамблевой фактуры семейских**



Забайкалья на примере солдатских и разбойничьих песен.

Колебание минорных напевов между дорийским и фригийским наклонениями, создающих секундовую переменность опорных тонов лада.

Квартовая переменность ладотональных устоев.

Более сложная ладотональная переменность, где в процессе распева сменяются четыре опорных тона, что связано с потребностью постоянного варьирования и трансформации знакомого напева.

**Тема 4. Показ по теме «Русские народные песни семейских Забайкалья»**

### **РАЗДЕЛ III. Русский народный театр**

Общая характеристика. Разновидности. Игры, хороводы, календарные, семейные обряды. Синкретическая природа (слово, действие, танец, мимика, костюмы, куклы, маски). Важное значение народной музыки, как вокальной, так и инструментальной.

#### **Тема 1. Театр Петрушки.**

Петрушка – разновидность европейского шута. Танцы, шуточные куплеты, популярные народные песни («Камаринская», «Русского», «Вдоль по Питерской» и др.). Комический эффект. Импровизация.

#### **Тема 2. Актёрское мастерство.**

Этюды на заданную тему. Актёрские образы. Пантомима и др. Актёрская импровизация. Маленькие спектакли на темы райка с песнями, пританцовками, сочинением описания сюжетов, картинок. Этюды на изображения животных - медведь, коза и др.

#### **Тема 3. Рождественские вертепные представления.**

Кукольная комедия на евангельский сюжет о рождении Иисуса. Пение рождественских псалмов. Бытовые песни – местный музыкальный фольклор.

#### **Тема 4. Представление театра Петрушки и Вертепа**

#### **Тема 5. Ярмарочный театр**

*Общая характеристика* – театр городских зрелищ. Прибаутки и припевки балаганных дедов.

Раек – переносной стационарный ящик с несколькими увеличительными стёклами впереди, лентой с лубочными картинками, портретами исторических личностей и др. театр одного актёра. Шуточные импровизационные комментарии с припевками.

Медвежья потеха. Комический эффект от шутки до социальной сатиры. Пояснения жоака о пародировании медведем поведения людей. Пляски. Инструментарий: балалайка, скрипка, дудка, жалейка, трещотки, ложки.

Постановка и показ ярмарочного представления «Медвежья потеха», предваряемого прибаутками балаганных дедов.

## **Тема 6. Народная драма**

Общая характеристика. Особенности драматургии – стремительная скорость драматического действия, кульминация – следствие неразрешимого конфликта. Трагическая развязка. Народный оптимизм. Огромная роль песен. Начало и завершение представления, создание эмоционально - психологического настроения, раскрытие характеров героев и предопределение исхода ситуаций. Жанры: романсы, лирические и шуточные песни. Литературные заимствования.

Сатирическая народная драма («Маврух», «Мнимый барин» и др.). Изучение. Работа над материалом. Показ внутри коллектива одной из пьесок. Бытовая народная драма («Параша», «Атаман Львиное Сердце» и др.). Изучение. Работа над материалом. Показ одной из пьесок. Тщательное изучение материала. Постановка спектакля.

**РАЗДЕЛ IV.** Изучение и освоение песен современных композиторов, пишущих для русских народных хоров, ансамблей и солистов (Захаров, Аверкин, Массалитинов, Волков и др.).

## **РАЗДЕЛ V. Народный календарь. Купала.**

*Общая характеристика.* От корня «куп» - сбор, группа, «груда». Последний день летнего солнцестояния. Обрядовое очищение огнём и водой. Хороводы и игры вокруг дерева. Гадания. Поиски цветка папоротника.

Ладоинтонационная основа песен на Купалу. Ладовая напряжённость – целотонные и уменьшенные лады. «Тритоновая» основа. Сцепляющая строфика. Вопросно-ответная форма.

Купальские песни во время сбора трав, плетения венков.

Купальские песни, исполняющиеся во время приготовления обрядового дерева или соломенной куклы.

Песни во время установки дерева, прыгания через костёр.

Песни во время потопления обрядового дерева и бросания в воду. Вечеря. Хороводы. Показ театрализованного представления «Купала».

## **Раздел VI. Вокально-хоровое мастерство**

Выработка целостного способа пения. Развитие ровного, наполненного обертонами звука. Овладение удержанным продолжительным дыханием на опоре. Выравнивание звука на регистровых переходах. Увеличение диапазона вверх и вниз до октавы и шире. Развитие певческой установки до автоматизма.

Развитие навыков выразительного интонирования. Передача эмоций во время пения. Индивидуализация творческого начала при пении.

## **Раздел VII. Итог восьмилетнего обучения по программе:**

Обобщающее теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Семейно-бытовые песни и обряды. Народный календарь. Региональные культурные традиции различных областей России. Русский народный театр.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Формы занятий**

#### **1. Теоретические занятия**

Обучающимся предлагаются:

- обобщающие теоретические знания по темам историко-культурного характера, дающие представления об основных особенностях произведений русского народного творчества, отечественной фольклористике, собирании и изучении русского фольклора, претворении русского фольклора в произведениях композиторов-классиков и современных композиторов;
- теоретические сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического, словесного фольклора;
- теоретические знания по теме «Семейно-бытовые песни и обряды от колыбели до старости» (детские – колыбельные, потешки, сказки, прибаутки; песни юности – хороводные, свадебные; середины жизни – артельные, трудовые, лирические, балладные; песни былого и памяти – былины, исторические);
- теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах;
- теоретические знания о разнообразии региональных культурных традиций различных областей России. Историческое прошлое. Географическое положение. Основные жанры, местные особенности исполнительства. Ладоинтонационная основа. Формы многоголосия. Особенности инструментария, хореографии, костюма.
- со второго года обучения по всему курсу программы проходят занятия по теории музыки и сольфеджио.

#### **2. Практические занятия**

Занятия проводятся по следующим направлениям:

- сольфеджио;
- актёрское мастерство;
- освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
- изучение региональных особенностей песен, танцев, инструментария, обрядов, костюма различных областей России;
- освоение разнообразных песенных жанров.

#### **3. Индивидуальные занятия**

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей

детей, со второго года обучения возможно проведение индивидуальных занятий по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;
- хореографии.

Это необходимо при выравнивании возможностей детей, подготовки их к концертной и конкурсной деятельности для тщательной отработки хоровых партий, запевов, создания сольных вокальных номеров.

**4. Репетиционно-концертные занятия** подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- театрализованных представлений;
- обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт ребятам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

### **5. Игровые занятия**

игры-конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, актёрской роли;  
на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;  
на лучшую импровизацию заданной мелодии;  
актёрские этюды;

импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

### **6. Экскурсионные занятия**

- посещение музеев, выставок, посвящённых русской культуре и народному творчеству;
- посещение концертов профессиональных, этнографических и любительских фольклорных ансамблей и народных хоров.

### **Формы сотрудничества**

1. С родителями. Вовлечение родителей вместе с их детьми в общественно-творческий процесс по возрождению русского фольклора (совместные вечера-посиделки, посещение родителями концертов своих детей, а также, вместе с детьми – концертов, представляющих произведения русской культуры и фольклора; изучение и изготовление костюмов и реквизита для представлений и т.д.).
2. С преподавателями, учреждениями, институтами, творческими союзами (Министерством образования Иркутской области, Министерством культуры Иркутской области, Восточно-Сибирская государственная академия образования, ГБУ ДО ИО «Центр

развития дополнительного образования детей», ГБУ ДО ИО «Центр дополнительного образования детей» п.Усть-Ордынский, Иркутский областной колледж культуры, Областной центр народного творчества, Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» филиал «Дом ремёсел», архитектурно-этнографический музей «Тальцы», Иркутская областная филармония, некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество»).

№	Название организации	Содержание и формы совместной работы
1	Восточно-Сибирская государственная академия образования	Лекции, концерты, консультации у преподавателей.
2	ГБУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», ГБУ ДО ИО «Центр дополнительного образования детей» п.Усть-Ордынский	Участие в семинарах, проведение мастер-классов. Концертные выступления
3	Иркутский областной колледж культуры	Концертные выступления. Консультации по фольклору у преподавателей колледжа.
4	Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева, Архитектурно-этнографический музей «Тальцы», Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» филиал «Дом ремёсел»	Концертные выступления. Знакомство и изучение русского изобразительного искусства, архитектуры и быта.
5	Иркутская областная филармония	Посещение концертов исполнителей народной песни, музыки и танца.
6	Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество»	Концертные выступления.

## Формы подведения итогов:

- участие в областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях-конкурсах;
- открытые уроки;
- отчётные концерты;
- участие в семинарах;
- участие в городских и региональных мероприятиях.

### Критерии оценки эффективности программы

Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
<p>Овладение навыками вокально-хорового мастерства</p>	<p>1 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретены навыки песен с малым диапазоном (терция, кварта).</li> </ul> <p>2 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развиты певческая воля и навыки подвижного яркого близкого звука;</li> <li>• выработано ровное дыхание и свободное дыхание на опоре;</li> <li>• освоено двух, трехголосное пение, приобретены навыки чистого интонирования, высокой певческой позиции звука;</li> <li>• владение знаниями по сольфеджио в рамках 1-4 класса ДМШ.</li> </ul> <p>3 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширен диапазон голоса до октавы и выше;</li> <li>• приобретены навыки владения головным и грудным регистрами и их соединения;</li> <li>• освоена северная певческая традиция (многоголосные песни с октавными подголосками);</li> <li>• владение навыками вокально-хорового</li> </ul>	<p>Зачётное занятие (исполнение песен индивидуально каждым ребёнком, также в ансамбле). Переводная аттестация по итогам года на второй этап (в концертный состав). Зачётные занятия по темам проводятся индивидуально, в ансамбле с обязательным исполнением хоровых партий как с аккомпанементов, и а капелла. Конкурсы вокально-хорового мастерства внутри коллектива. Конкурсы разного уровня – окружные, городские, международные. Участие в концертах на различных площадках. Экзамен по исполнению фольклорных произведений соло и</p>

	<p>мастерства, присущими исполнительской манере донских и кубанских казаков (многоголосная фактура, подголосочная полифония);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение знаниями по сольфеджио в рамках 5-7 классах ДМШ.</li> </ul>	<p>многоголосных ансамблевых партитур, где каждый обучающийся поёт свою индивидуальную партию, умея её импровизировать. Экзамен по сольфеджио. Участие в конкурсах и концертах городского и международного уровня. Получение свидетельства об окончании обучения. Успешное поступление в музыкальные колледжи.</p>
<p>Знание основных жанров русского фольклора</p>	<p>1 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладание знаниями о потешном фольклоре (музыкальные загадки скороговорки, словесные игры);</li> <li>• о бытовом фольклоре (музыкальные заклички, приговорки, песни с припевами);</li> <li>• о поэзии пестования (колыбельные, пестушки);</li> <li>• об игровом фольклоре (музыкальные игры, жеребьёвки, считалки).</li> </ul> <p>2 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение знаниями о хороводно-игровых песнях, лирических, былинах и исторических песнях, балладах и духовных стихах, о песнях городского фольклора, о свадебных песнях</li> </ul>	<p>Итоговые занятия в форме представлений для родителей и друзей («Пестушки - потешки», «Теремок» и т.д.).  Аттестационное занятие в форме вопросов-ответов.  Зачёт по выявлению теоретических знаний по знанию различных жанров фольклора.  Итоговые занятия и показы по завершению изучения определённой темы (жанра).  Театрализованные представления по каждой теме («Русская свадьба», «Скоморошина» и др.)</p>

	<p>3 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хорошее знание походных, военно-бытовых песен, протяжных, плясовых, обрядовых.</li> </ul>	<p>Экзамен по выявлению теоретических практических знаний.</p>
<p>Календарные праздники и обряды</p>	<p>1 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>посильное участие в театрализованных представлениях обрядов «Сбор урожая», «Рождество» - знание калядок, закличек.</li> </ul> <p>2 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>активное осознанное участие в театрализованных представлениях: «Рождество», «Встреча весны», «Масленица».</li> </ul> <p>3 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>активное участие с проявлением творческого начала в театрализованных представлениях по народным календарным праздникам «Красная горка», «Егорьев день», «Троица», «Пасха».</li> </ul>	<p>Опрос в игровой форме о знаниях народных календарных праздниках. Наблюдения за детьми во время театрализованных представлений, позволяющие оценивать уровень их знаний и умений. Зачётные занятия по выявлению теоретических знаний по завершении изучения темы. Анализ практических знаний в процессе участия детей в театрализованных представлениях круглогодичного календаря. Концертные выступления и участие в конкурсах как метод оценки и выявления знаний и умений и навыков воспитанников.</p>
<p>Семейно-бытовые праздники и обряды</p>	<p>1 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание песен детства: колыбельные, потешки, сказки, прибаутки, частушки; знание предметов народного быта.</li> </ul> <p>2 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обладание устойчивыми практическими знаниями песен юности (хо-</li> </ul>	<p>Опрос - зачёт в игровой форме. Тестирование по данному разделу. Практические зачёты по каждой теме. Концертные выступления и участие в конкурсах. Выступления на</p>



	<p>роводные, свадебные), песен середины жизни (артельные, трудовые, лирические, балладные); знание предметов народного быта и прикладного искусства.</p> <p>3 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладание практическими знаниями песен былого и памяти (былины, исторические, солдатские, военно-бытовые); активное участие с проявлением творческого начала в процессе освоения знаний о культуре русского народа, его традиций, быта, искусства</li> </ul>	<p>больших концертных площадках с профессиональными артистами и коллективами. Участие в конкурсах высокого Международного уровня</p>
<p>Стилевые особенности фольклора различных областей России</p>	<p>1 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет фрагментарное знание об элементах культуры различных областей России.</li> </ul> <p>2 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет хорошие знания о особенностях южнорусской песенной традиции (Курская, Липецкая, Воронежская области); знание особенностей южнорусской пляски, народного инструментального ансамбля и костюма этих областей; освоена манера пения</li> </ul> <p>3 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее знание исторического прошлого, географического положения, основные жанры, особенности многоголосья, манеры пения и диалекта:</li> </ul>	<p>Зачётные занятия в форме опросов, с использованием видео, аудиоматериалов, художественных альбомов по костюму и т.п. Зачёты по выявлению практического умения исполнять фольклорные произведения различных регионов России (песня, танец, владение инструментом). Итоговый экзамен по теоретическим и практическим знаниям. Участие в концертах и конкурсах различного уровня. Получение выпускного свидетельства об</p>

	северных областей и Сибири, песен западных областей (Смоленск, Брянск), казачьей песенно-танцевальной традиции; освоена манера пения и диалекта, особенности хореографии, знание народных инструментов и костюма.	окончании обучения.
--	---	---------------------

**Диагностическая карта уровня усвоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы по вокалу «Как у наших у ворот»**

*См. Приложение №1*

**Условия реализации программы**

1. Наличие необходимых помещений для занятий:
  - хорошо освещённый класс со свободным пространством, где можно заниматься фольклором;
  - класс для занятий по хореографии.
2. Требуется следующее оборудование и материалы:
  - хорошо настроенное фортепиано, набор духовых музыкальных инструментов, набор шумовых инструментов, баян.
  - костюмы различных областей России, обувь, различные маски и реквизит.
  - Компьютер, учебная литература по фольклору, для педагога и рекомендуемая детям.
3. Подбор участников вокальных групп, умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
4. Последовательное выполнение цели и задач, поставленных программой.

Кадровое обеспечение реализации программы

**Список использованной литературы:**

**Литература, используемая в работе педагогом**

1. Александров В.Н. История русского искусства. – Мн.: Харвест, 2007. – 736с.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. -М.: Музыка, 1968. – 300с.
3. Дополнительное образование детей как средство приобщение детей к миру народной культуре// Методические рекомендации и сценарии народных праздников.Сборник 2. / Под ред. Чернегова В.М. , Мудровой Е.П.,- Иркутск:

ОГБОУ ДОД ЦРТД И Ю «Узорочье»- 2012 - 84 с.

4. Дополнительное образование детей как средство приобщения детей к миру народной культуре// Методические рекомендации и сценарии народных праздников. Сборник 3. / Под ред. Чернегова В.М., Мудровой Е.П., - Иркутск: ОГБОУ ДОД ЦРТД И Ю «Узорочье»- 2013-136с.

5. Загвязинский В.И., Емельянова Е.Н. Теории обучения и воспитания. – М: Юрайт, 2012. – 314 с.

6. Заинька во садочке/Сост. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Новосибирск: Книжеца, 2002.-62с.

7. Куприянова. Л.Л., Шамина Л.В. Музыкальный фольклор. М.: Просвещение, 1992.-230с.

8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора.- К: Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова - Радкевича, 2010.- 66 с.

9. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти: ООО Полиар, 2002.-78с.

10. Подвижные игры с песнями. Хороводы, инсценировки/ Сост. Доломанова Н.Н. – М.: Сфера, 2002. - 111с.

11. Поют дети/Сост. Краснопахцева Е.А.- М: Советская Россия, 1989.- 165с.

12. Русские сказки и песни Сибири, СПб: Тропа Троянова, 2000.-605 с.

13. Светлова О.Е., Никольская Е.В. Фольклорные праздники в школе.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 74с.

14. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонушек. - Красноярск: КаСС, 2002.-89с.

15. Скопцов К. М. Народные песни Красноярья.- Красноярское книжное издательство, 1983.-119с.

16. Троицкий, В.Ю. Национальные духовные традиции и будущее русского образования.— М., 1998.-241с

17. Хрестоматия Сибирской русской народной песни/Сост. Байтуганов В., Мартынова Т.-Новосибирск: Книжица, 2001-120с.

18. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах./Науч. Ред. М.Т. Картавцева. – М.Феникс, 1994г.

19. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, традициях, верованиях. – М.: Советская Россия, 1989- 159с.

#### **Литература, рекомендуемая для учащегося**

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. -М.: Наука, 2002.- 314с

2. Куприянова. Л.Л. Русский фольклор. М.: Дрофа, 2001.-254с.

3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.-278с.

4. Прилетели гули/Сост. Скопцов К.М. -Кр.: Красноярское книжное издательство, 1988.-31с.

5. Сказочная кладовая детского фольклора./Сост. Астахова Н.-М.: Белый город, 2009.-50с.